



---

**MODIFICACIONES  
PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

*Área Expresión  
Artística - Plástica*

---

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - PLÁSTICA**

### **PUNTO DE PARTIDA**

**Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron**

### **Propuestas de mejora Memoria anual 2019/2020**

En la Memoria Anual 2019/2020 se recogieron las siguientes propuestas de mejora:

- Realizar la planificación partiendo de los contenidos y criterios de evaluación no abordados durante el tercer trimestre con motivo del COVID-19. Se realizarán los ajustes necesarios durante el primer trimestre para recuperar aquellos contenidos relevantes y necesarios para el avance progresivo en el proceso de aprendizaje.
- Se partirá de la información contenida en los informes individuales.
- Necesidad de implantar un plan digital.
- Incorporación de contenidos básicos de programas informáticos e internet.
- Formación en nuevas tecnologías y herramientas educativas online.
- Si la educación es presencial, combinar tareas y actividades online con otras más tradicionales.
- Uso generalizado del aula virtual.
- En caso de enseñanza no presencial, revisión de los criterios de evaluación.
- Unificar la utilización de plataformas en caso de enseñanza no presencial.
- Dotar de equipos informáticos actuales y potentes con los que los alumnos puedan trabajar de forma cómoda y eficaz.
- Importancia de fomentar con actuaciones concretas la formación y el uso de metodologías activas de aprendizaje como el trabajo por proyectos, los proyectos-servicio, los proyectos documentales, el aprendizaje cooperativo.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 1º NIVEL

### ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

#### **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**

#### A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

1º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<p><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y reconocimiento</li> <li>- Clasificación</li> <li>- Descripción oral</li> </ul> <p>2.- La fotografía y el dibujo</p> <p>3.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de imágenes y dibujos en internet.</li> </ul> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo a desarrollar: murales</li> <li>Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	X		
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	X	X	X
	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	X	X	X

1º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 2: Expresión artística		1	2	3
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1. Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Representación</li> </ul> <p>2. El punto y la línea como elementos creativos</p> <p>3. El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4. El color: tono e intensidad</p> <p>5. Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales y artificiales</li> <li>- Visuales y táctiles</li> </ul> <p>6. Técnicas pictóricas: lápices de colores y ceras duras</p> <p>7. Manifestaciones artísticas: la arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación, disfrute, respeto y valoración.</li> <li>- Principales obras arquitectónicas</li> </ul> <p>8. Profesiones artísticas: los arquitectos.</p> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Móviles con figuras de papel"</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas a desarrollar: plantillas y papiroflexia.</li> <li>Selección de materiales (lápices de colores, ceras, rotuladores, diversos tipos de papel, ...)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	X	X	X
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	X	X	X
	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>		X	
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>		X	
	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>		X	
	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>		X	

1º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 3: Dibujo Geométrico		1	2	3

<p><b>Lenguaje geométrico</b></p> <p>1.- Tipos de línea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verticales y horizontales</li> <li>- Rectas y curvas /abiertas y cerradas</li> </ul> <p>2.- Figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circulo</li> <li>- Cuadrado</li> <li>- Triangulo</li> <li>- Rectángulo</li> </ul> <p>3.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla</li> </ul> <p>4.- Series en cuadrícula</p> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra.</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: " Series creativas"</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>			X
<p>Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices de colores, rotuladores...) y soporte (papel pautado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal).</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>			X



**ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1º PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDAD	ESCE NARIOS			IE
			CL	CMCT	CD	CA	CS	SE	CE		1º	2º	3º	
AR1.1.1	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.	B							X	1	X	X	X	T.O, A.P
AR1.1.2	Clasifica imágenes fijas atendiendo a su tema	B							X	1	X	X	X	T.O, A.P
AR1.2.1	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas.	I	X							1	X			ENTR
AR1.2.2	Reconoce la diferencia entre fotografía y dibujo.	B							X	1	X		X	COEVAL
AR1.2.3	Elabora murales con imágenes fijas de diferentes temáticas.	I							X	1	X			COEVAL
AR1.2.4	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X			TODAS	X	X	X	T.O
AR1.2.5	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X			TODAS	X	X	X	T.O
AR1.2.6	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por los compañeros	B					X			TODAS	X	X	X	T.O
AR1.3.1	Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	A			X					2	X			T.O
AR2.1.1	Utiliza el punto y la línea para crear y completar dibujos del entorno próximo.	B							X	3	X		X	A.P
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas	I	X							3	X			P.O

AR2.2.1	Distingue las características del color, en cuanto a su tono e intensidad y las usa en sus producciones.	B							X	4	X	X	X	T.O
AR2.2.2	Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles.	B							X	4	X	X	X	T.O
AR2.2.3	Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba- abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.	B	X						X	4	X	X	X	COEVAL
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B							X	5	X	X	X	A.P
AR2.3.2	Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.	B							X	5	X	X	X	T.O
AR2.3.3	Presenta sus trabajos con limpieza	B			X					TO DA S	X	X	X	T.O
AR2.3.4	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: recortado, bordeado de siluetas, coloreado, plegado...	B							X	TO DA S	X	X	X	COEVAL
AR2.4.1	Es capaz de indagar y preguntar antes de elaborar sus trabajos	I					X			TO DA S	X			T.O
AR2.5.1	Confecciona obras plásticas con figuras de papel.	A							X	6	X			T.O
AR2.6.1	Conoce algún edificio emblemático de su localidad.	I							X	TO DA S	X			T.O
AR2.6.2	Se comporta adecuadamente en los edificios dedicados a manifestaciones artísticas	B				X				TO DA S	X	X	X	T.O
AR2.6.3	Reconoce la profesión de arquitecto como una profesión artística y valora el trabajo realizado, interesándose por las características de su trabajo.	A							X	6	X			COEVAL
AR3.1.1	Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.	B							X	TO DA S	X	X	X	T.O
AR3.1.2	Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas / abiertas y cerradas) sobre cuadrícula.	I	X							TO DA S	X			A.P

AR3.1. 3	Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I	X							TO DA S	X		COEV AL
AR3.1. 4	Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.	I	X							6	X		A.P
AR3.1. 5	Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.	B	X							6	X	X	A.P
AR3.1. 6	Crea series de forma autónoma.	B					X			6	X	X	A.P
AR3.2. 1	Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla valorando la precisión en los resultados.	I	X							6	X		T.O



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 2º CURSO

### Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron

1º CURSO. ARTÍSTICA	
Bloque 2: Expresión artística	
Contenidos	Criterios de evaluación
Lenguaje plástico. -Manifestaciones artísticas: la arquitectura. -Apreciación, disfrute, respeto y valoración de obras arquitectónicas. -Principales obras arquitectónicas. -Profesionales artísticos: los arquitectos	6. Conocer manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
Bloque 3: Dibujo geométrico.	
Contenidos	Criterios de evaluación
Lenguaje geométrico. -Instrumento del dibujo geométrico: la regla. -Series en cuadrícula.	Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.

## MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES. MODIFICACIONES EN LA SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### ESCENARIO 1. EDUCACIÓN PRESENCIAL

Una vez analizados los contenidos no abordados en el tercer trimestre del curso pasado y las propuestas de mejora de la Memoria Anual, consideramos que podemos desarrollar la programación didáctica según lo establecido ya que, todos los contenidos no abordados, están recogidos y programados temporalmente en la programación de este curso.

## ESCENARIO 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

En el supuesto de una situación de control sanitario por la detección o sospecha de un caso, los contenidos y criterios de evaluación se ajustarán a los de la educación presencial. Se hará uso del Aula Virtual y la mensajería de la plataforma EducamosCLM para mantener el contacto con las familias y el alumnado afectado por estas medidas, así como para el envío y recepción de tareas adaptadas a la situación y la realización de video llamadas semanales con el fin de mantener un seguimiento de la actividad lectiva no presencial de dicho alumnado.

## ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

### **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**

2º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...) - Observación y reconocimiento - Clasificación - Descripción oral - Mensaje 2.- La fotografía - Blanco y negro y color 3.- El cómic como elemento expresivo y artístico 4. La imagen digital: - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet  <b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: Cartel Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina, papel continuo...) - Reparto de tareas (actividad grupal)	1.Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos	X	X	X
	2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>				
---	--	--	--	--

2º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Expresión artística		1	2	3
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1.- Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Representación</li> </ul> <p>2.- Las formas geométricas como elemento creativo</p> <p>3.- El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios</li> <li>- Manchas de color</li> </ul> <p>5.- Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales y artificiales</li> <li>- Visuales y táctiles</li> </ul> <p>6.- Técnicas pictóricas: rotuladores y ceras blandas</p> <p>7.- Manifestaciones artísticas: la escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación, disfrute, respeto y valoración.</li> <li>- Principales obras escultóricas</li> </ul> <p>8.- Profesiones artísticas: los escultores</p> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto:” Modelado: vasijas, portalápices, posavasos...”</li> <li>- Planificación: Técnicas a desarrollar: Modelado Selección de</li> </ul>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	X	X	X
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	X	X	X
	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	X	X	X
	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	X	X	X

<p>materiales (pinceles, témperas, plastilina, pasta de modelar, barro...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
--	---	----------	----------	----------

2º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 3: Dibujo geométrico		1	2	3
<p><b>Lenguaje geométrico</b></p> <p>1.- El punto y la recta</p> <p>2.- Tipos de línea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quebradas</li> <li>- Espirales</li> <li>- Diagonales</li> </ul> <p>3.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de triángulos</li> <li>- Cuadriláteros</li> <li>- Circunferencia</li> <li>- Circulo</li> </ul> <p>4.- Medida: el centímetro</p> <p>5.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla</li> </ul> <p>6.- Simetría</p> <p>7.- Grecas</p> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra.</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: "Grecas creativas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores...) y soporte (papel cuadriculado).</li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal).</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

**ASIGNATURA: ARTÍSTICA**

**2º PRIMARIA**



CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS								ESCENARIOS			IE	
			CL	CM CT	CD	AA	CSC	SIE E	CE C	UNI DA	1	2	3		
AR1.1.1	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.	B								X	T	X		X	EO
AR1.1.2	Clasifica imágenes fijas atendiendo al tema	B								X	T	X		X	EO
AR1.2.1	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes.	B	X								T	X		X	EO
AR1.2.2	Identifica los mensajes que transmiten las imágenes.	I								X	T	X			EO
AR1.2.3	Elabora carteles con imágenes fijas de diferentes temáticas.	I								X	T	X			AP
AR1.2.4	Secuencia una historia en cuatro viñetas en las que incorpora imágenes y frases sencillas, siguiendo el patrón de un cómic	A								X	T	X			PC
AR1.2.5	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X				T	X		X	EO
AR1.2.6	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X				T	X		X	EO
AR1.2.7	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por sus compañeros	B					X				T	X		X	EO
AR1.3.1	Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	I			X						T	X			EO
AR2.1.1	Utiliza el punto, la línea y formas geométricas para crear dibujos de paisajes del entorno próximo e imaginario.	B								X	T	X		X	PC
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	I	X								T	X			EO
AR2.2.1	Distingue los colores primarios y los combina libremente en sus producciones.	B								X	T	X		X	EO/ PC

AR2.2.2	Experimenta con los colores y hace composiciones artísticas con las técnicas de las manchas casuales, soplido...	I							X	T	X			PC
AR2.2.3	Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de introducir estos conocimientos en sus trabajos artísticos	I							X	T	X			EO
AR2.2.4	Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba-abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.	B							X	T	X		X	PC
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (rotuladores) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material.	B							X	T	X		X	PC
AR2.3.2	Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas	B							X	T	X		X	EO
AR2.3.3	Presenta sus trabajos con limpieza	B			X					T	X		X	EO/ PO
AR2.3.4	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: ceras blandas y rotuladores.	B							X	T	X		X	ACC
AR2.4.1	Es capaz de indagar y preguntar antes de realizar sus trabajos.	I						X		T	X			EO
AR2.5.1	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables: plastilina, pasta de modelar, arcillas...	B							X	T	X		X	EO
AR2.6.1	Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad.	I							X		X			EO
AR2.6.2	Respeto las obras artísticas y los lugares donde se encuentran	B				X				T	X		X	EO
AR2.6.3	Conoce el trabajo de los escultores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	A							X		X			EO
AR3.1.1	Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes tipos de rectas.	B							X		X		X	PC/ PO
AR3.1.2	Discrimina diferentes tipos de líneas en dibujos.	B							X	T	X		X	EO
AR3.1.3	Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas.	B							X	T	X		X	PC
AR3.1.4	Mide segmentos utilizando el centímetro como unidad de medida.	B		X							X		X	EO
AR3.1.5	Completa dibujos dado su eje de simetría sobre cuadrícula.	A		X						T	X			PO

AR3.1.6	Analiza la realidad descomponiéndola en figuras planas trabajadas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.			X							X		EO
AR3.1.7	Identifica en una obra bidimensional las formas geométricas trabajadas.			X							X		EO
AR3.1.8	Compone grecas de forma creativa.								X	T	X		PC
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados.								X	T	X		EO

COMPETENCIAS CLAVE: CL: Competencia lingüística CMCT: Competencia matemática ciencia y tecnología CD: Competencia digital AA: Aprender a aprender CSC: Competencia social y cívica SIEE : Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. CEC: Conciencia y expresiones culturales.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 3º NIVEL

### Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron

2º CURSO. PLÁSTICA	
Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Bloque 2: Expresión artística</b>	
Lenguaje plástico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestaciones artísticas: la escultura.</li> <li>- Apreciación, disfrute, respeto y valoración.</li> <li>- Principales obras escultóricas.</li> <li>- Profesiones artísticas: los escultores.</li> </ul>	1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

## MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES. MODIFICACIONES EN LA SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### ESCENARIO 1. EDUCACIÓN PRESENCIAL

Una vez analizados los contenidos no abordados en el tercer trimestre del curso pasado, las propuestas de mejora de la Memoria Anual y los resultados de la evaluación inicial, consideramos que podemos desarrollar la programación didáctica según lo establecido ya que, todos los contenidos no abordados, están recogidos y programados temporalmente en la programación de 3er nivel para el tercer trimestre de este curso. Asimismo, los contenidos a trabajar deducidos de la Evaluación Inicial están programados, igualmente, en el primer y segundo trimestre de la programación didáctica de 3º para el curso actual.

### ESCENARIO 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

En el supuesto de una situación de control sanitario por la detección o sospecha de un caso, los contenidos y criterios de evaluación se ajustarán a los de la educación presencial. Se hará uso del Aula Virtual y la mensajería de la plataforma EducamosCLM para mantener el contacto con las familias y el alumnado afectado por estas medidas, así como para el envío y recepción de tareas adaptadas a la situación y la realización de video llamadas semanales con el fin de mantener un seguimiento de la actividad lectiva no presencial de dicho alumnado.

### ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**



3º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<p><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis y lectura de imágenes</li> <li>- Interpretación de los mensajes</li> </ul> <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En papel y digital</li> </ul> <p>3.- El cómic como elemento expresivo y artístico</p> <p>4.- La rotulación</p> <p>5.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes con programas informáticos.</li> <li>- Uso responsable de la imagen en internet</li> </ul> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo a desarrollar: cómic</li> <li>Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina...)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	X	X	X
		<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento</p>	X	X

3º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 2: Expresión artística		1	2	3
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1.- El espacio bidimensional: organización y proporcionalidad</p> <p>2.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios</li> <li>- Colores secundarios</li> </ul> <p>3.- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas</p> <p>4.- Manifestaciones artísticas: La pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema de la pintura: el bodegón</li> </ul>	<p>2. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación, disfrute, respeto y valoración.</li> <li>- Principales obras pictóricas</li> </ul> <p>5.- Profesiones artísticas: los pintores</p> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición artística tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto: "Máscaras y marionetas"</li> <li>- Planificación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas a desarrollar: papel maché, papiroflexia..., plegado, pegado.</li> <li>Selección de materiales (ceras, pinceles, témperas, acuarelas, diversos tipos de papel, plastilina, pinzas, palillos y materiales de desecho...)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> </ul> <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>			<p>X</p>

3º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 3: Dibujo Geométrico		1	2	3
<p><b>Lenguaje geométrico</b></p> <p>1.- Tipos de rectas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralelas</li> <li>- Perpendiculares.</li> <li>- Oblicuas.</li> </ul> <p>3.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circunferencia</li> <li>- Circulo</li> </ul> <p>4.- Suma de segmentos.</p> <p>5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos.</p> <p>6.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla.</li> <li>- La escuadra</li> <li>- El cartabón</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>			<p>X</p>

<p>7.- Traslación y simetría.</p> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo a desarrollar: "Creaciones simétricas"</li> <li>Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadriculado)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal).</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>			<p>X</p>
---	---	--	--	----------



**ASIGNATURA: ED. PLÁSTICA 3º PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							ESCENARIOS			IE	
			CL	CM CT	CD	AA	CSC	SIE E	CE C	UNIDAD	1	2		3
AR1.1.1	Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso...	I							X	T	X	X		E.O, A.P, P.C
AR1.2.1	Conoce la evolución de la fotografía de papel a la digital.	I			X					5, 6	X	X		E.O, A.P
AR1.2.2	Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).	B							X	3, 4	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR1.2.3	Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic	B							X	3, 4	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR1.2.4	Utiliza la tipografía adecuada en sus producciones artísticas	I							X	T	X	X		E.O, A.P, P.C
AR1.2.5	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X			T	X	X	X	E.O, A.P
AR1.2.6	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X			T	X	X	X	E.O, A.P
AR1.2.7	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B					X			T	X	X	X	E.O, A.P
AR1.3.1	Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales,	I			X					3, 4, 5, 6	X	X		E.O, A.P
AR1.3.2	Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.	I			X					3, 4, 5,	X	X		E.O, A.P, P.C

										6,				
AR2.1.1	Realiza dibujos de bodegones reproduciendo con cierta precisión sus elementos.	B							X	3, 4	X	X	X	,E.O, A.P, P.C
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X							T	X	X	X	E.O, A.P
AR2.2.1	Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.	B							X	1, 2	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.	B							X	3, 4	X	X	X	E.O, A.P
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (temperas, acuarelas) para la creación de composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B							X	3, 4, 5, 6	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza.	B				X				T	X	X	X	E.O, A.P
AR2.3.3	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: témperas y acuarelas.	B							X	3, 4, 5, 6	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR2.4.1	Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	I						X		T	X	X		E.O, A.P
AR2.5.1	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas.	B							X	3, 4, 5, 6	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR2.6.1	Aprecia y valora las principales obras pictóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.	I							X	T	X	X		E.O, A.P
AR2.6.2	Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	A							X	3, 4, 5, 6	X	X		E.O, A.P
AR3.1.1	Dibuja por aproximación con la regla rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares.	I		X						1, 2,	X	X		E.O, A.P,

											3, 4,				P.C
AR3.1.2	Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando plantillas y objetos cotidianos.	B									1, 2	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR3.1.3	Suma segmentos gráficamente utilizando la regla	B		X							1, 2	X	X	X	E.O
AR3.1.4	Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón.	I		X							1, 2	X	X		E.O, A.P
AR3.1.5	Reproduce dibujos por traslación.	A		X							T	X	X		E.O, A.P, P.C
AR3.1.6	Crea composiciones simétricas en papel cuadrículado a partir del eje de simetría.	B						X			T	X	X	X	E.O, A.P, P.C
AR3.1.7	Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	A		X							3, 4, 5, 6	X	X		E.O, A.P
AR3.1.8	Identifica en una obra bidimensional las figuras planas trabajadas.	B		X							T	X	X	X	E.O, A.P
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	I							X		T	X	X		E.O, A.P

COMPETENCIAS CLAVE: CL: Competencia lingüística CMCT: Competencia matemática ciencia y tecnología CD: Competencia digital AA: Aprender a aprender CSC: Competencia social y cívica SIEE : Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. CEC: Conciencia y expresiones culturales.

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 4º NIVEL**

### **Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron**

<b>3º CURSO. PLÁSTICA</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<b>Bloque 1 : Educación audiovisual</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cómic como elemento expresivo y artístico</li> <li>- La rotulación.</li> <li>- La imagen digital: búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes en programas informáticos.</li> </ul>	1.Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.
<b>Bloque 2 : Expresión artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas.</li> </ul>	2. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo.
<b>Bloque 3: Dibujo geométrico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje geométrico.</li> <li>- Tipos de rectas.</li> <li>- Figuras planas.</li> <li>- Circunferencias.</li> <li>- Círculos</li> <li>- Instrumentos de dibujo geométrico : regla, escuadra y cartabón.</li> </ul>	3. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolo con los conceptos geométricos. 4. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.

## **MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES. MODIFICACIONES EN LA SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **ESCENARIO 1. EDUCACIÓN PRESENCIAL**

Una vez analizados los contenidos no abordados en el tercer trimestre del curso pasado, las propuestas de mejora de la Memoria Anual y los resultados de la evaluación inicial, consideramos que podemos desarrollar la programación didáctica según lo establecido ya que, todos los contenidos no abordados, están recogidos y programados temporalmente en la programación de 6º nivel para el tercer trimestre de este curso. Asimismo, los contenidos a trabajar deducidos de la Evaluación Inicial están programados, igualmente, en el primer y segundo trimestre de la programación didáctica de 6º para el curso actual.

### **ESCENARIO 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

En el supuesto de una situación de control sanitario por la detección o sospecha de un caso, los contenidos y criterios de evaluación se ajustarán a los de la educación presencial. Se hará uso del Aula Virtual y la mensajería de la plataforma EducamosCLM para mantener el contacto con las familias y el alumnado afectado por estas medidas, así como para el envío y recepción de tareas

adaptadas a la situación y la realización de video llamadas semanales con el fin de mantener un seguimiento de la actividad lectiva no presencial de dicho alumnado.

### **ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL**

#### **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**

4º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes fijas y en movimiento - La publicidad - Función social de las imágenes - Análisis e interpretación de los mensajes 4.- La imagen digital : - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en Internet. <b>Proceso creativo</b> -Trabajo a desarrollar : Cartel/logo publicitario	3. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X		
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	X		
	3. Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	X		

4º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 2: Expresión artística		1	2	3
<b>Lenguaje plástico</b> 1.-Representación de la cara 2.-Proporcionalidad 3.-El color: fríos y cálidos. 4.-Técnicas artísticas: dibujo con el lápiz de grafito y el collage.	1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado a sus características.		X	
	2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.		X	
	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.			X



	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.		X	
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	X		

4º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 3: Dibujo geométrico		1	2	3
<b>Lenguaje geométrico</b> 1.-El espacio: croquis y plano. 2.-Figuras planas: circunferencia y círculo. 6.-Instrumentos del dibujo geométrico: escuadra, cartabón, transportador y compás. 7.-Cuerpos geométricos <b>Proceso creativo</b> -Trabajo a desarrollar: "Mándalas creativas" Recursos necesarios: herramientas (compás y regla) materiales (papel, rotuladores, lápices de colores...) y soporte (papel, cartón...)	3. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.			X
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.			X



**ASIGNATURA: PLÁSTICA 4º  
PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS						UNIDAD	ESCENARIO			IE		
			C L	C M C T	C D	A A	C S C	S I E E		C E C		1		2	3
AR1.1.1	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B							X	1	X		X	ACC /EO /PO	
AR1.2.1	Realiza fotografías cuidando el encuadre más adecuado al propósito inicial.	A			X					2	X			EO/ AE	
AR1.2.2	Analiza los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).	B						X	1	X			X	ACC /PO /EO	
AR1.2.3	Elabora carteles y/o logos publicitarios.	B						X	1	X			X	AP/ EO	
AR1.2.4	Utiliza la tipografía adecuada con creatividad.	B						X	1	X			X	EO	
AR1.2.5	Realiza una composición visual de imágenes digitales, utilizando sencillos programas informáticos de tratamiento de imagen.	I			X				2	X				EO/ AP/ AE	
AR1.2.6	Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B				X		T	X				X	EO	
AR1.2.7	Muestra creatividad en sus producciones artísticas	A						X	T	X			X	EO/ AP	
AR1.2.8	Participa activamente en tareas de grupo.	B				X		T	X				X	EO	
AR1.2.9	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B				X			2	X			X	EO	
AR1.3.1	Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	A			X				2	X			X	EO/ AP	
AR2.1.1	Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara.	B						X	3				X	AP/ EO	
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X						T	X			X	AE/ EO/ AP	
AR2.2.1	Distingue los colores fríos y cálidos y los combina con intención expresiva en sus producciones.	B						X	3				X	AP/ EO	
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción.	B						X	3				X	AP/ EO	



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 5º NIVEL**

**Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron**

4º CURSO. ARTÍSTICA	
Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Bloque 3: Dibujo Geométrico</b>	
<p><b>Lenguaje geométrico</b></p> <p>1.- El espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El croquis</li> <li>- El plano</li> </ul> <p>2.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circunferencia</li> <li>- Círculo</li> </ul> <p>3.- Suma y restas de segmentos.</p> <p>5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos</p> <p>6.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escuadra</li> <li>- El cartabón</li> <li>- El transportador</li> <li>- El compás</li> </ul> <p>7.-Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubos</li> <li>- Esferas</li> <li>- Prismas</li> <li>- Pirámides</li> <li>- Cilindros</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Proceso creativo</b></p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: “Mándalas creativas”</li> </ul> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás y regla) materiales (papel, rotuladores, lápices de colores...) y soporte (papel, cartón...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> </ul> <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>

<b>Bloque 4: Escucha</b>	
Formas musicales: rondó (ABACA), lied (ABA) y canon	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
<b>Bloque 5: Interpretación musical</b>	
Lenguaje musical convencional: signos de prolongación (calderón, ligadura), síncopa, intervalos.  Figuras con puntillo: negra y corchea. Combinaciones de figuras: corchea-negra-corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.  Coro escolar: canon	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación
<b>Bloque 6: La música, el movimiento y la danza</b>	
Danzas tradicionales de otras regiones. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural	1. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación

## **MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES. MODIFICACIONES EN LA SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **ESCENARIO 1. EDUCACIÓN PRESENCIAL**

Una vez analizados los contenidos no abordados en el tercer trimestre del curso pasado y las propuestas de mejora de la Memoria Anual, comenzaremos este curso trabajando esos contenidos que no pudimos abordar debido a las circunstancias tan especiales que tuvimos durante todo el periodo de confinamiento. Después, consideramos que podemos desarrollar la programación didáctica según lo establecido, salvo en algunos aspectos propios del área de Música, que necesitarán algunas adaptaciones y que detallamos a continuación.

Este curso no contamos con nuestro espacio del Aula de Música, sino que tenemos que adaptarnos a las medidas sanitarias y la actividad docente se desarrollará en el aula de los alumnos, evitando desplazamientos por el centro en la medida de lo posible. Los alumnos se encuentran sentados manteniendo una distancia de seguridad entre ellos, lo que marcará nuestra organización espacial, ya que cada alumno permanecerá en su sitio.

Para actividades que no se puedan realizar con normalidad dentro del aula y siempre que la meteorología lo permita, se podrán realizar actividades en el patio.

En cada bloque de contenidos tendremos que tener en cuenta diferentes aspectos:

#### **BLOQUE 4: ESCUCHA.**

Este bloque es el que requiere menos adaptación. La mayoría de los contenidos se evalúan a través de estándares que se suelen concretar en actividades de escucha activa. Muchas de las actividades plantean su componente activo a través de musicogramas, pequeños juegos dramáticos, juegos con

objetos de uso individual (estuches, papeles, vasos,...) que siempre podremos adaptar para plantearlos sin interacción entre el alumnado.

#### BLOQUE 5: INTERPRETACIÓN MUSICAL.

Es un bloque en el que la expresión e interpretación musical, necesita una importante adaptación en la educación presencial. Para ello, debemos encontrar formas de interpretación instrumental que no impliquen el uso del instrumental del aula. En nuestro caso, el aula de música ha sido reutilizada y de esta forma se evitan también los desplazamientos del alumnado por el centro. Por ello, proponemos la utilización de un pequeño conjunto instrumental de pequeña percusión para cada alumno/a que consiste en un estuche en el que cada alumno/a tendrá unos palillos de madera (chinos), un par de cucharillas de metal (café), dos vasos de plástico duro, un pañuelo o tela de color, alguna maraca o pandereta pequeña que puedan construir ellos mismos,... Por nuestra parte, podemos trasladarnos de clase en clase con un pequeño set instrumental (claves, triángulo, pandero, carrillón,...). De esta forma, podremos adaptar todas las actividades, sustituyendo los sonidos propuestos en ellas por los de nuestro set individual: instrumentos de parche=vasos, instrumentos de madera=palillos, instrumentos de metal=cucharas,...

En el caso de que se utilice en alguna ocasión, de manera puntual e individual el instrumental Orff, siempre se procederá a la desinfección de manos y de las superficies de los instrumentos antes y después de su uso.

La flauta en principio queda descartada de la forma en la que habitualmente se trabaja, aunque podemos plantear su aprendizaje y sobre todo el repaso de posiciones y repertorio en casa. En clase los alumnos/as pueden tener con su set de instrumentos una flauta de papel a tamaño real que pueden plastificar o pegar en alguna superficie dura (por ejemplo cartón) para tenerla en clase. Con esa flauta podemos repasar las posiciones de los dedos para las diferentes notas y al llegar a casa podrían practicar esas mismas posiciones pero ya en su flauta real. También pueden en casa repasar canciones que ya saben e incluso practicar algunos ejercicios sencillos que les proponemos. Considero que es importante practicar esas posiciones para que no las olviden y poder seguir con su desarrollo normal cuando se vuelva a la normalidad y ya se pueda tocar la flauta en clase.

En cuanto a la expresión vocal, las recomendaciones sanitarias aconsejan realizar las actividades de canto con mascarilla y a ser posible en espacios abiertos o aulas con ventilación suficiente. Por tanto, y siguiendo estas recomendaciones, adaptaremos el acceso a estos contenidos ventilando el aula mientras cantamos, con voz suave y mascarilla. También podemos, a nivel metodológico, utilizar estrategias como: sustituir en determinadas canciones algunas palabras o todas por gestos o dramatizaciones, utilizar a veces el lenguaje de signos o la audición interior.

#### BLOQUE 6: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.

En este bloque, se necesita una adaptación tanto metodológica como de acceso. A nivel metodológico, debemos reestructurar el contenido de las danzas y actividades motrices creando nuevos pasos y movimientos espaciales que sustituyan a los originales, trasladando en la medida de lo posible el espacio total a espacio parcial, el espacio del aula a un espacio alrededor de nuestras mesas o sillas. También podemos utilizar las telas o pañuelos de colores que tengamos en sus estuches

individuales para trasladar al movimiento de nuestra mano algunos de esos pasos o movimientos de las danzas. Podemos crear alrededor de nuestra mesa o silla de clase un espacio de movimiento.

Cuando las condiciones meteorológicas lo permitan, también se puede salir al patio a realizar este tipo de actividades.

## **ESCENARIO 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

En el supuesto de una situación de control sanitario por la detección o sospecha de un caso, los contenidos y criterios de evaluación se ajustarán a los de la educación presencial. Se hará uso del Aula Virtual y la mensajería de la plataforma EducamosCLM para mantener el contacto con las familias y el alumnado afectado por estas medidas, así como para el envío y recepción de tareas adaptadas a la situación y la realización de video llamadas semanales con el fin de mantener un seguimiento de la actividad lectiva no presencial de dicho alumnado.

## **ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL**

### ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO***

5º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes en movimiento - Valoración crítica de los mensajes - Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido - Cine de animación: origen y evolución 2.- El video - Uso de la cámara de video 3.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Combinación de imagen y sonido	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso responsable de la imagen en internet</li> <li>- Riesgos de la difusión de la imagen</li> </ul> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales... Recursos necesarios: herramientas y materiales.( imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> </ul> <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento</p>	<p>X</p>		
---	--	----------	--	--

5º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 2: Expresión artística		1	2	3
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1.- La figura humana en el arte 2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio 3.- El color: el círculo cromático 4.- Técnicas artísticas: el dibujo y el reciclado de papel. 5.- Manifestaciones artísticas: - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía</p> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición artística bidimensional o</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	<p>X</p>		
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>



<p>tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación e internet) y elección del proyecto: "Libreta, libro, carpeta, marcapáginas... de Papel Reciclado".</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas a desarrollar: reciclado de papel.</li> <li>Selección de materiales (diversos tipos de papel, barreño, rejilla, agua y cola) y materiales para decorar (pinceles, témperas, acuarelas, rotuladores) y soporte (papel)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Primer boceto.</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> </ul> <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	X	X	X
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	X	X	X
	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>		X	

5º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
		1	2	3
<b>Bloque 3: Dibujo Geométrico</b>				
<p><b>Lenguaje geométrico</b></p> <p>1.- Los cuadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralelogramos</li> <li>- Trapecios</li> <li>- Trapezoides</li> </ul> <p>2.- Segmentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumas y restas</li> <li>- Mediatriz</li> </ul> <p>3.- Bisectriz de un ángulo.</p> <p>4.- Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubos</li> <li>- Esferas</li> <li>- Prismas</li> <li>- Pirámides</li> <li>- Cilindros</li> </ul> <p>5.- Medida:</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>			X

<p>- El milímetro</p> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición geométrica tridimensional individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <p>- Propósito de la obra. - Planificación: Trabajo a desarrollar: “Móvil de cuerpos geométricos” Recursos necesarios: herramientas (tijeras), materiales (cartulinas, plantillas de cuerpos geométricos y pegamento)</p> <p>- Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal</p> <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>			X
---	---	--	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 4: Escucha		1	2	3
<p>Cualidades del sonido de instrumentos y voces. Interés en la descripción de estas cualidades. Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo. Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde los orígenes de la música hasta el Barroco. Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, rondalla. Reconocimiento y valoración de los registros de voz y de familias de instrumentos en audiciones. Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó. - Disfrute con la escucha e interés por ampliar el repertorio, respetando normas de comportamiento y la propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p>	<p>1.Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	x		
	<p>2.Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p>	x		
	<p>3.Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.</p>	x		
	<p>4.Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.</p>	x		

Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
		1	2	3
<b>Bloque 5: Interpretación musical</b>				
<p>Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías (pentafonía).</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, notas de adorno, acordes básicos.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas y grupos irregulares (tresillos).</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce, pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores hasta la época del Barroco, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	x	x	x
	<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p>	x	x	x
	<p>3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	x	x	x
	<p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	x	x	x

Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
		1	2	3
<b>Bloque 6: La música, el movimiento y la danza</b>				
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.</p> <p>Danzas de distintas épocas y países hasta el Barroco. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.</p> <p>Creación de coreografías a partir de una obra musical.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p>	x	x	x



**ASIGNATURA: ARTÍSTICA 5º PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDAD	ESCENARIOS			IE
			CL	CM CT	CD	AA	CSC	SIE E	CE C		1	2	3	
AR1.1.1	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B							X	1	X		X	EO, AP
AR1.2.1	Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	A			X					1	X			AP
AR1.2.2	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido.	A							X	2	X			EO
AR1.2.3	Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación	I					X			1	X			EO
AR1.2.4	Conoce el uso de la cámara de video	I			X					2	X			EO
AR1.2.5	Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B				X				T	X		X	EO
AR1.2.6	Muestra creatividad en sus producciones artísticas.	A						X		T	X			EO, AP
AR1.2.7	Participa activamente en tareas de grupo.	B					X			T	X		X	EO, AP
AR1.2.8	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B					X			T	X		X	EO
AR1.3.1	Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color,	I			X					2	X			EO, AP

	contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.													
AR1.3.2	Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B					X			2	X		X	EO
AR2.1.1	Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo	B						X		3	X		X	EO, AP
AR2.1.2	Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X							3	X		X	EO, AP
AR2.2.1	Realiza un círculo cromático.	B						X		3	X		X	EO, AP
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B						X		T	X		X	EO, AP
AR2.3.1	Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales.	B						X		T	X		X	EO, AP
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	B				X				T	X		X	EO, AP
AR2.3.3	Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.	B						X		3	X		X	EO, AP
AR2.4.1	Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B				X				T	X		X	EO
AR2.5.1	Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.	B						X		4	X		X	EO, AP
AR2.6.1	Aprecia y valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país.	I						X		4	X			EO
AR2.6.2	Distingue el tema o género de obras plásticas.	B						X		4	X		X	EO

AR2.6.3	Respetar y valorar las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	B						X			4	X		X	EO
AR2.6.4	Conoce la vida y la obra de algún pintor español	I							X		4	X			EO
AR3.1.1	Reconoce, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico.	B							X		6	X		X	EO, AP
AR3.1.2	Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás.	I		X							5	X			EO, AP
AR3.1.3	Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento.	B		X							5	X		X	EO, AP
AR3.1.4	Dibuja la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados.	B		X							5	X		X	EO, AP
AR3.1.5	Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo	I		X							5	X			EO, AP
AR3.1.6	Dibuja la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico.	I		X							5	X			EO, AP
AR3.1.7	Construye con cartulina diversos cuerpos geométricos.	I		X							6	X			EO, AP
AR3.1.8	Mide y traslada segmentos con la regla utilizando el milímetro como unidad de medida.	I		X							5	X			EO, AP
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	I				X					6	X			EO
AR4.1.1	Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.	B							X		12 34 56	X		X	ACC -LC- EO- PO
AR4.2.1	Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	B							X		12 34 56	X		X	ACC -LC- EO- PO
AR4.2.2	Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.	B							X		12 34 56	X		X	ACC -LC- EO- PO

AR4.2.3	Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.	I						X		12 34 56	X			LC-AE
AR4.3.1	Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B					X			12 34 56	X		X	LC-AE-CE
AR4.4.1	Respeto el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	A					X			6	X			LC-AE
AR5.1.1	Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	A						X		12 34 56	X			LC-AP
AR5.2.1	Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.	A							X	12 34 56	X			LC-ACC-PO
AR5.2.2	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	B						X		12 34 56	X		X	LC-EO-PP
AR5.2.3	Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.	B							X	12 34 56	X		X	LC-ACC-EO
AR5.2.4	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	B							X	12 34 56	X		X	LC-PP
AR5.3.1	Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	I					X			12 34 56	X			LC-AE
AR5.4.1	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	I						X		5	x			LC-AP
AR5.4.2	Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	A			X					6	x			LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y	B							X	T	x		x	LC-



	emociones y como forma de interacción social.																		AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.	I							X	135	x								LC-EO-PP
AR6.1.3	Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I							X	135	x								LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiéndola importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A							X	135	x								LC-AE
AR6.1.5	Inventa coreografías más elaboradas que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	I						X		6	x								LC-AE-CE

**COMPETENCIAS CLAVE:** CL: Competencia lingüística CMCT: Competencia matemática ciencia y tecnología CD: Competencia digital AA: Aprender a aprender CSC: Competencia social y cívica SIEE : Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. CEC: Conciencia y expresiones culturales.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 6º CURSO**

**Contenidos programados para el tercer trimestre del curso pasado que no se abordaron y/o los criterios de evaluación que no se contemplaron**

<b>5º CURSO. EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<b>Bloque 1: Educación audiovisual</b>	
<p>2.- El vídeo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la cámara de vídeo</li> </ul> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales...</li> <li>Recursos necesarios: herramientas y materiales.( imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal).</li> </ul>	<p>3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>
<b>Bloque 2: Expresión artística</b>	
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1.- La figura humana en el arte.</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escultura.</li> <li>- Arquitectura.</li> </ul>	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>
<b>Bloque 3 : Dibujo geométrico</b>	
<p>Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubos</li> <li>- Esferas</li> <li>- Prismas</li> <li>- Pirámides</li> <li>- Cilindros</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>

## **MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES. MODIFICACIONES EN LA SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **ESCENARIO 1. EDUCACIÓN PRESENCIAL**

Una vez analizados los contenidos no abordados en el tercer trimestre del curso pasado, las propuestas de mejora de la Memoria Anual y los resultados de la evaluación inicial, consideramos que podemos desarrollar la programación didáctica según lo establecido ya que, todos los contenidos no abordados, están recogidos y programados temporalmente en la programación de 6º nivel para el tercer trimestre de este curso. Asimismo, los contenidos a trabajar deducidos de la Evaluación Inicial están programados, igualmente, en el primer y segundo trimestre de la programación didáctica de 6º para el curso actual.

### **ESCENARIO 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

En el supuesto de una situación de control sanitario por la detección o sospecha de un caso, los contenidos y criterios de evaluación se ajustarán a los de la educación presencial. Se hará uso del Aula Virtual y la mensajería de la plataforma EducamosCLM para mantener el contacto con las familias y el alumnado afectado por estas medidas, así como para el envío y recepción de tareas adaptadas a la situación y la realización de video llamadas semanales con el fin de mantener un seguimiento de la actividad lectiva no presencial de dicho alumnado.

### **ESCENARIO 3. EDUCACIÓN NO PRESENCIAL**

#### ***SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO***

6º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 1: Educación audiovisual		1	2	3
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...) - Observación y reconocimiento - Clasificación - Descripción oral 2.- La fotografía y el dibujo 3.- La imagen digital: - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet.	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X	X	X
	1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	X	X	X

<p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: murales Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...)</li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	<p>2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	X	X	X
	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	X	X	X

6º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 2: Expresión artística		1	2	3
<p><b>Lenguaje plástico</b></p> <p>1. Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Representación</li> </ul> <p>2. El punto y la línea como elementos creativos</p> <p>3. El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4. El color: tono e intensidad</p> <p>5. Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales y artificiales</li> <li>- Visuales y táctiles</li> </ul> <p>6. Técnicas pictóricas: lápices de colores y ceras duras</p> <p>7. Manifestaciones artísticas: la arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación, disfrute, respeto y valoración.</li> <li>- Principales obras arquitectónicas</li> </ul> <p>8. Profesiones artísticas: los arquitectos.</p> <p><b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual respetando las fases del proceso</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	X	X	
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	X	X	
	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	X	X	
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	X	X	X

creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Móviles con figuras de papel" - Planificación: Técnicas a desarrollar: plantillas y papiroflexia. Selección de materiales (lápices de colores, ceras, rotuladores, diversos tipos de papel, ...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	X	X	
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	X	X	X

6º Curso				
Contenidos	Criterios de evaluación	TRIMESTRE		
Bloque 3: Dibujo geométrico		1	2	3
<b>Lenguaje geométrico</b> 1.- Tipos de línea: - Verticales y horizontales - Rectas y curvas /abiertas y cerradas 2.- Figuras geométricas: - Circulo - Cuadrado - Triangulo - Rectángulo 3.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla 4.- Series en cuadrícula <b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra. - Planificación: Trabajo a desarrollar: " Series creativas" Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices de colores, rotuladores...) y soporte (papel pautado) - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal Valoración del trabajo realizado	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.		X	X
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.			X



**ASIGNATURA: PLÁSTICA 6º PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDAD	ESCENARIOS			IE
			CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC		1	2	3	
AR1.1.1	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.	B							X	1	X	X	X	T.O, A.P
AR1.1.2	Clasifica imágenes fijas atendiendo a su tema	B							X	1	X	X		T.O, A.P
AR1.2.1	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas.	I	X							1	X	X		ENT R
AR1.2.2	Reconoce la diferencia entre fotografía y dibujo.	B							X	1	X	X	X	COE VAL
AR1.2.3	Elabora murales con imágenes fijas de diferentes temáticas.	I							X	1	X	X		COE VAL
AR1.2.4	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X			TO DA S	X	X	X	T.O
AR1.2.5	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X			TO DA S	X	X		T.O
AR1.2.6	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por los compañeros	B					X			TO DA S	X	X	X	T.O
AR1.3.1	Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	A			X					2	X	X	X	T.O
AR2.1.1	Utiliza el punto y la línea para crear y completar dibujos del entorno próximo.	B							X	3	X	X	X	A.P
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas	I	X							3	X	X		P.O

AR2.2.1	Distingue las características del color, en cuanto a su tono e intensidad y las usa en sus producciones.	B							X	4	X	X	X	T.O
AR2.2.2	Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles.	B							X	4	X	X	X	T.O
AR2.2.3	Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba-abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.	B	X						X	4	X	X	X	COE VAL
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B							X	5	X	X	X	A.P
AR2.3.2	Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.	B							X	5	X	X	X	T.O
AR2.3.3	Presenta sus trabajos con limpieza	B			X					TO DA S	X	X	X	T.O
AR2.3.4	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: recortado, bordeado de siluetas, coloreado, plegado...	B							X	TO DA S	X	X	X	COE VAL
AR2.4.1	Es capaz de indagar y preguntar antes de elaborar sus trabajos	I						X		TO DA S	X	X	X	T.O
AR2.5.1	Confecciona obras plásticas con figuras de papel.	A							X	6	X	X	x	T.O
AR2.6.1	Conoce algún edificio emblemático de su localidad.	I							X	TO DA S	X	X		T.O
AR2.6.2	Se comporta adecuadamente en los edificios dedicados a manifestaciones artísticas	B				X				TO DA S	X	X		T.O
AR2.6.3	Reconoce la profesión de arquitecto como una profesión artística y valora el trabajo realizado, interesándose por las características de su trabajo.	A							X	6	X	X		COE VAL
AR3.1.1	Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.	B							X	TO DA S	X	X		T.O
AR3.1.2	Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas / abiertas y cerradas) sobre cuadrícula.	I	X							TO DA S	X	X	X	A.P

AR3.1.3	Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I		X								TO DA S	X	X	X	COE VAL
AR3.1.4	Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.	I		X								6	X	X	X	A.P
AR3.1.5	Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.	B		X								6	X	X	X	A.P
AR3.1.6	Crea series de forma autónoma.	B						X				6	X	X	X	A.P
AR3.2.1	Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla valorando la precisión en los resultados.	I		X								6	X	X	X	T.O

COMPETENCIAS CLAVE: CL: Competencia lingüística CMCT: Competencia matemática ciencia y tecnología CD: Competencia digital AA: Aprender a aprender CSC: Competencia social y cívica SIEE : Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. CEC: Conciencia y expresiones culturales.

### MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON ALUMNADO Y FAMILIAS

- La información y comunicación con el alumnado y familias, tanto por parte del equipo directivo como de tutores y profesores se realizará a través de la Plataforma PAPÁS 2.0.
- Se les informará de todas las modificaciones que se lleven a cabo con motivo de la suspensión total o parcial de las actividades lectivas, así como de todas las que se refieren a la evaluación y promoción del alumnado.
- Además, se utilizará la plataforma Papás como medio para el envío de tareas y actividades a realizar durante el periodo no presencial, si lo hubiera.
- Página web del centro, se “colgarán”, los documentos más relevantes o extensos que puedan ser de interés para toda la comunidad.

### RECURSOS EDUCATIVOS

Además de los materiales y cuaderno de Plástica se utilizarán otros recursos que complementen y faciliten la tarea de trabajar en casa. Pueden ser fotografías de los trabajos realizados. Se tendrá especial cuidado con el contenido audiovisual que se utilice, que será visionado y examinado por el profesorado antes de que lo haga el alumnado.

### LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y PLATAFORMAS QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La actividad lectiva no presencial se desarrollará, preferentemente, a través de las plataformas educativas que la Consejería ha preparado a tal fin.

- Papas 2.0:** plataforma de comunicación de la comunidad educativa.
- Plataforma educativa de Castilla-La Mancha:** es la plataforma aconsejada como Entorno Colaborativo de Aprendizaje y aulas virtuales, válida para todos los niveles educativos, ya



que permite la creación y utilización de Recursos Educativos a disposición de los docentes y alumnado, así como el diseño de actividades de evaluación y otras funcionalidades.

- **Microsoft Teams:** constituye para el profesorado el entorno apropiado para el uso de herramientas colaborativas (documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones), la utilización de videoconferencias o la propia gestión del aula.
- **Página web del Centro.**
- **Blogs de aula.**
- Cualquier otra plataforma o aplicación que la Junta pueda aconsejar o poner al servicio de la comunidad educativa.
- Las herramientas digitales a utilizar serán ordenadores, tablets, móviles. El centro dotará según sus recursos.

### **ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES. SEGUIMIENTO**

- El teletrabajo será la regla general para todo el personal del colegio. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor desarrollo de las funciones y de la atención educativa de los alumnos.
- Los profesores y tutores se “conectarán de forma regular con los alumnos, **pero no replicarán el horario habitual de clases.** Establecerán tareas acordes a su edad y su realización, aunque obligatoria, se adaptará y tendrá en cuenta las circunstancias de cada familia. El tutor tendrá de forma periódica comunicación con los progenitores.
- Se establecerá un horario de forma que todos los alumnos/as a través de videoconferencia tengan contacto con su tutor/a y otros especialistas.
- Tendrán todos los días clases en línea. Existirá flexibilización del currículo y de los horarios.
- Se planificará una sesión quincenal de 30 minutos.
- El envío de tareas se realizará de forma regular, semanalmente.
- Se evitará que las tareas a realizar en casa sean repetitivas y monótonas.
- Se debe mantener una comunicación con nuestros alumnos y corregir las tareas solicitadas.
- Se ayudará a los estudiantes a establecer rutinas y a controlar su evolución en el aprendizaje (por ejemplo, tiempo de estudio, autoevaluación, etc.)
- Procuraremos conectar a los alumnos/as entre sí para la realización de proyectos/tareas cooperativas y colaborativas.
- Se establecerán tareas habituales (diarias, semanales, etc.) y se proporcionará comentarios rápidos y constructivos a las tareas entregadas.
- Se prestará especial atención y seguimiento a aquellos alumnos que sigan un plan específico personalizado de refuerzo educativo, o aquellos otros que pudieran tener dificultades en el seguimiento de las actividades lectivas telemáticas.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Se ajustarán los criterios de evaluación previstos, valorando especialmente los aprendizajes más relevantes e imprescindibles para la continuidad del proceso educativo y superación del curso.
- La evaluación del alumnado no podrá verse, en ningún caso, perjudicada por las dificultades del cambio de metodología a distancia y deberá adecuarse a las adaptaciones metodológicas realizadas para ello. En las diferentes reuniones de los Equipos de Nivel y de la CCP se promoverán instrumentos variados y ajustados a la realidad existente, evitando un uso exclusivo de los exámenes online, promoviendo sistemas de autoevaluación y coevaluación e informando al alumnado y sus familias de los acuerdos adoptados.
- La evaluación tendrá un carácter continuo, formativo y global.
- Los resultados de las diferentes evaluaciones serán comunicados a las familias a través de la Plataforma PAPÁS 2.0.
- El informe final de curso para cada alumno/a se complementará detallando, por asignaturas, aquellos aprendizajes imprescindibles no adquiridos a causa de las circunstancias excepcionales si es que dicha circunstancia se hubiera producido. Ello servirá también para determinar qué aprendizajes deben ser objeto de un tratamiento especial a la reanudación de las actividades presenciales.

*Para llevar a cabo todo el proceso de evaluación:*

- Se recogerán las tareas solicitadas y se calificarán. Tanto los sistemas de evaluación como los de calificación se darán a conocer a los padres y madres y al propio alumnado.
- Se valorará el interés y seguimiento de las clases online, teniendo en cuenta las particularidades en competencia digital de las familias y la situación sanitaria de cada una de ellas.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Evaluación continua.
- Presentación de trabajos en plazos establecidos.
- Realización de las tareas semanalmente.
- Grado de realización : orden, letra etc
- Realización de tareas de ampliación.
- Realización de pruebas objetivas.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Plataforma PAPÁS 2.0
- Aula virtual.
- Comunicación con alumnos por medios telemáticos.
- Comunicación con familias por medios telemáticos y telefónicos.
- Registro de trabajos y tareas.
- Registro de actitud y participación.
- Registro de entrega de deberes en plazos señalados.
- Valoración de los diferentes trabajos y tareas.

- Exámenes online.
- Autoevaluación.