



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Área Educación Artística

GUIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA.

- a) INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.
- b) SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS
- c) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
- d) INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE MEDIANTE LA RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y LAS COMPETENCIAS
- e) ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS
- f) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- g) ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS
- h) MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.
- i) PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

A) INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

Las manifestaciones artísticas son una de las aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad. Desde sus orígenes, el hombre ha expresado y comunicado sus necesidades, sentimientos e ideas a través del arte; por tanto, no puede haber un estudio de la historia del hombre donde no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Conocer las manifestaciones artísticas y su evolución supone conocer y enriquecer la historia de la humanidad con la información que éstas nos ofrecen para entender en profundidad la evolución psicológica, cognitiva y emocional del hombre integralmente considerado. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Estos lenguajes, por tanto, deben formar parte del bagaje cultural del alumno, que debe ser capaz de aprenderlos y utilizarlos para comunicar, expresar y disfrutar de todo lo artístico que le rodea y que le estimulará tanto su desarrollo cognitivo como emocional, dotándole de las herramientas y estrategias necesarias para afrontar un mundo lleno de incertidumbres y de cambios, evaluarlo y participar activamente en él.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes van a permitir al niño el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la iniciativa. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico valorando y respetando las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos que cursan esta área son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; el sistema educativo debe ajustarse y dar respuesta a las exigencias de la sociedad actual, que requiere cada vez más trabajos cooperativos, flexibles, creativos e innovadores, así pues, también van a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el niño.

La Educación Artística promueve hábitos de trabajo que cultivan la curiosidad, la imaginación, el trabajo en equipo, el respeto por los demás, la comunicación, la innovación y espíritu emprendedor, la alfabetización digital y la creatividad. Sin duda, la Educación Artística debe ser un pilar básico en toda educación de carácter integral e innovador.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes; una, la Educación Plástica, y otra, la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los contenidos de los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, cobrando una gran relevancia las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación hacen al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado educación artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría. Los tres bloques aparecen estructurados en dos contenidos: lenguaje y proceso creativo, teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de esta área es el aprendizaje del lenguaje artístico y su aplicación a la creación de producciones artísticas.

La Educación Plástica nos permite trabajar de manera transversal las competencias referidas a la iniciativa personal, aprender a aprender y conciencia y expresión cultural así como la educación en los valores del respeto al trabajo propio y al de los demás, la apreciación crítica, el trabajo en equipo, el

esfuerzo y el gusto por el trabajo bien hecho. Del mismo modo, muchos de los objetivos y contenidos del área se pueden adquirir y trabajar desde las diferentes áreas de la etapa, convirtiéndose así en unos contenidos y objetivos abiertos y transferibles que no se quedan circunscritos ni en el tiempo ni en la forma a lo establecido en el currículo.

Por su parte, la Educación Musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo integral del alumnado. En este sentido, la Educación Musical promueve una serie de valores educativos que son necesarios para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, psicomotrices y afectivas. Entre las metas principales de la música en el ámbito educativo se encuentra la de fomentar la sensibilidad musical a través de la comprensión y el uso del sonido como elemento esencial en la percepción y expresión musical.

En Educación Primaria, la música tiene que ser considerada como un hecho universal y un patrimonio inherente al ser humano, por lo que la educación musical ha de ser entendida como un medio para lograr la musicalización del alumnado y no como un fin. De este modo, mediante el empleo de metodologías específicas activas se pretende el desarrollo auditivo y de las habilidades musicales, la práctica vocal e instrumental desde el disfrute, el aprendizaje del lenguaje musical para la interpretación y la creación de música, la comprensión de conceptos de la teoría y la cultura musical empleando para ello un vocabulario específico, la calidad en las producciones musicales propias y grupales, así como la socialización y la inclusión de todo el alumnado en las actividades musicales. Con estas capacidades y habilidades, se busca, de manera general, el desarrollo competencial del alumnado y, en particular, de la competencia Conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos de Educación Musical se dividen en tres bloques: escucha, interpretación musical y música, movimiento y danza. El primer bloque, escucha, hace referencia a la indagación de las posibilidades del sonido, las voces y los instrumentos. El segundo bloque, interpretación musical, comprende el conocimiento del lenguaje musical para interpretar piezas musicales con la voz e instrumentos y realizar creaciones con el empleo de recursos TIC. El tercer bloque, música, movimiento y danza, aborda el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de las posibilidades del cuerpo y de la práctica de la danza.

B) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

C) SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS.

D) INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE MEDIANTE LA RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y LAS COMPETENCIAS.

E) ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS.

1º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento - Clasificación - Descripción oral <p>2.- La fotografía y el dibujo</p> <p>3.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet. <p>Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: murales Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...) - Reparto de tareas (actividad grupal) 	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	<p>1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.</p> <p>1.2. Clasifica imágenes fijas atendiendo a su tema</p>
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>2.1. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas.</p> <p>2.2. Reconoce la diferencia entre fotografía y dibujo.</p> <p>2.3. Elabora murales con imágenes fijas de diferentes temáticas.</p> <p>2.4. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.</p> <p>2.5. Muestra interés por participar en tareas de grupo.</p> <p>2.6. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por los compañeros</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.</p>
--	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2: Expresión artística		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1. Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Expresión oral - Representación <p>2. El punto y la línea como elementos creativos</p> <p>3. El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4. El color: tono e intensidad</p> <p>5. Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturales y artificiales - Visuales y táctiles <p>6. Técnicas pictóricas: lápices de colores y ceras duras</p> <p>7. Manifestaciones artísticas: la arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras arquitectónicas <p>8. Profesiones artísticas: los arquitectos.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para</p>	<p>1.1. Utiliza el punto y la línea para crear y completar dibujos del entorno próximo.</p> <p>1.2. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas</p> <p>2.1. Distingue las características del color, en cuanto a su tono e intensidad y las usa en sus producciones.</p> <p>2.2. Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles.</p> <p>2.3. Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba- abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.</p> <p>3.3. Presenta sus trabajos con limpieza</p> <p>3.4. Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: recortado, bordeado de siluetas, coloreado, plegado...</p> <p>4.1. Es capaz de indagar y preguntar antes de elaborar sus trabajos</p>

bidimensional o tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Móviles con figuras de papel" - Planificación: Técnicas a desarrollar: plantillas y papiroflexia. Selección de materiales (lápices de colores, ceras, rotuladores, diversos tipos de papel, ...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Confecciona obras plásticas con figuras de papel.
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Conoce algún edificio emblemático de su localidad. 6.2. Se comporta adecuadamente en los edificios dedicados a manifestaciones artísticas 6.3. Reconoce la profesión de arquitecto como una profesión artística y valora el trabajo realizado, interesándose por las características de su trabajo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
Lenguaje geométrico 1.- Tipos de línea: - Verticales y horizontales - Rectas y curvas /abiertas y cerradas 2.- Figuras geométricas: - Circulo - Cuadrado - Triangulo - Rectángulo 3.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla 4.- Series en cuadrícula Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos. 1.2. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas / abiertas y cerradas) sobre cuadrícula. 1.3. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales. 1.4. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples. 1.5. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor. 1.6. Crea series de forma autónoma.
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos	2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla valorando la

<p>individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Propósito de la obra.- Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: “ Series creativas”</p> <p>Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices de colores, rotuladores...) y soporte (papel pautado)</p> <ul style="list-style-type: none">- Reparto de tareas (actividad grupal).- Realización del proyecto.- Comunicación verbal- Valoración del trabajo realizado	<p>adecuadamente.</p>	<p>precisión en los resultados.</p>
---	-----------------------	-------------------------------------

B) EDUCACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades y reconocimiento del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos.</p> <p>Sonido, silencio y ruido.</p> <p>Tipos de voz: masculina, femenina y blanca.</p> <p>Escucha y disfrute de canciones infantiles y populares, manteniendo las normas de comportamiento.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	1.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario preciso.
	2. Describir los elementos que componen una audición.	2.1. Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz.
	3. Conocer canciones populares e infantiles, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones.	3.1. Escucha canciones populares e infantiles. 3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: fonación, articulación y entonación. Cuidado de éstas en la interpretación de canciones.</p> <p>Tiempos de la respiración: inspiración y espiración.</p> <p>Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios. Grafías no convencionales.</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras. 2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional ritmos sencillos. 2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición.
	3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de	3.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.

<p>Ritmos sencillos con blanca, negra, corchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con grafías no convencionales.</p> <p>Entonación de canciones infantiles y populares con estrofas y estribillo.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA).</p> <p>Respeto hacia interpretaciones y roles.</p> <p>Posibilidades sonoras de los instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión.</p> <p>Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación.</p> <p>Experimentación con diferentes materiales sonoros no convencionales.</p>	<p>los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	
	<p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno próximo e instrumentos.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: La música, el movimiento y la danza		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Control postural y coordinación: juegos motores, canción gestualizada, movimiento libre y guiado por el espacio.</p> <p>Danzas del entorno. Disfrute en su</p>	<p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación del cuerpo con la música cuando interpreta danzas sencillas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad</p>



realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.		entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.
--	--	---



**ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1º
PRIMARIA**

CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS						UNIDAD	TRIMESTRE			IE
			CL	CM CT	CD	A A	C S C	SI EE		C E C	1º	2º	
AR1.1.1	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.	B						X	1	X			T.O, A.P
AR1.1.2	Clasifica imágenes fijas atendiendo a su tema	B						X	1	X			T.O, A.P
AR1.2.1	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas.	I	X						1	X			ENTR
AR1.2.2	Reconoce la diferencia entre fotografía y dibujo.	B						X	1	X			COEVAL
AR1.2.3	Elabora murales con imágenes fijas de diferentes temáticas.	I						X	1	X			COEVAL
AR1.2.4	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X		TODAS	X	X	X	T.O
AR1.2.5	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X		TODAS	X	X	X	T.O
AR1.2.6	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por los compañeros	B					X		TODAS	X	X	X	T.O
AR1.3.1	Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	A			X				2	X			T.O
AR2.1.1	Utiliza el punto y la línea para crear y completar dibujos del entorno próximo.	B						X	3	X			A.P
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas	I	X						3	X			P.O
AR2.2.1	Distingue las características del color, en cuanto a su tono e intensidad y las usa en sus producciones.	B						X	4				T.O
AR2.2.2	Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles.	B						X	4				T.O

AR2.2.3	Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba- abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.	B		X						X	4				COEVAL
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B								X	5		X		A.P
AR2.3.2	Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.	B								X	5		X		T.O
AR2.3.3	Presenta sus trabajos con limpieza	B				X					TOD AS	X	X	X	T.O
AR2.3.4	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: recortado, bordeado de siluetas, coloreado, plegado...	B								X	TOD AS	X	X	X	COEVAL
AR2.4.1	Es capaz de indagar y preguntar antes de elaborar sus trabajos	I							X		TOD AS	X	X	X	T.O
AR2.5.1	Confeciona obras plásticas con figuras de papel.	A								X	6		X		T.O
AR2.6.1	Conoce algún edificio emblemático de su localidad.	I								X	TOD AS		X		T.O
AR2.6.2	Se comporta adecuadamente en los edificios dedicados a manifestaciones artísticas	B				X					TOD AS		X		T.O
AR2.6.3	Reconoce la profesión de arquitecto como una profesión artística y valora el trabajo realizado, interesándose por las características de su trabajo.	A								X	6		X		COEVAL
AR3.1.1	Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.	B								X	TOD AS			X	T.O
AR3.1.2	Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas / abiertas y cerradas) sobre cuadrícula.	I		X							TOD AS			X	A.P
AR3.1.3	Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I		X							TOD AS			X	COEVAL
AR3.1.4	Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.	I		X							6			X	A.P
AR3.1.5	Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.	B		X							6			X	A.P
AR3.1.6	Crea series de forma autónoma.	B							X		6			X	A.P
AR3.2.1	Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla valorando la precisión en los resultados.	I		X							6			X	T.O

AR4.1.1	Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario preciso.	I					X				123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.2.1	Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz.	B							X		123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.3.1	Escucha canciones populares e infantiles.	B							X		123 456	X	X	X	LC-AE
AR4.3.2	Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.	B					X				123 456	X	X	X	LC-AE- CE
AR5.1.1	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	A							X		123 456	X	X	X	LC-PP
AR5.2.1	Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	B						X			123 456	X	X	X	LC-EO- PP
AR5.2.2	Transcribe al lenguaje musical no convencional ritmos sencillos.	I							X		123 456	X	X	X	LC-ACC- EO
AR5.2.3	Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición.	I							X		123 456	X	X	X	LC-PP
AR5.3.1	Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.	B					X				123 456	X	X	X	LC-AE- CE
AR5.4.1	Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno próximo e instrumentos.	I						X			123 456	X	X	X	LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B							X		123 456	X	X	X	LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación del cuerpo con la música cuando interpreta danzas sencillas.	I							X		135	X	X	X	LC-EO
AR6.1.3	Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	A							X		135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A							X		135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.5	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición	B						X			123 456	X	X	X	LC-EO

COMPETENCIAS CLAVE: **CL:** Competencia lingüística **CMCT:** Competencia matemática ciencia y tecnología **CD:** Competencia digital **AA:** Aprender a aprender **CSC:** Competencia social y cívica **SIEE:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.

2º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento - Clasificación - Descripción oral - Mensaje <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blanco y negro y color <p>3.- El cómic como elemento expresivo y artístico</p> <p>4. La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet <p>Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: Cartel Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices, pinturas...) y 	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno. 1.2. Clasifica imágenes fijas atendiendo al tema
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	2.1. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes. 2.2. Identifica los mensajes que transmiten las imágenes. 2.3. Elabora carteles con imágenes fijas de diferentes temáticas. 2.4. Secuencia una historia en cuatro viñetas en las que incorpora imágenes y frases sencillas, siguiendo el patrón de un cómic 2.5. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo. 2.6. Muestra interés por participar en tareas de grupo. 2.7. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por sus compañeros
	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.

<p>soporte (papel, cartulina, papel continuo...)</p> <ul style="list-style-type: none">- Reparto de tareas (actividad grupal)- Realización del proyecto- Comunicación verbal- Valoración del trabajo realizado		
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2: Expresión artística		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Expresión oral - Representación <p>2.- Las formas geométricas como elemento creativo</p> <p>3.- El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios - Manchas de color <p>5.- Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturales y artificiales - Visuales y táctiles <p>6.- Técnicas pictóricas: rotuladores y ceras blandas</p> <p>7.- Manifestaciones artísticas: la escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras escultóricas <p>8.- Profesiones artísticas: los escultores</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.” 	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y formas geométricas para crear dibujos de paisajes del entorno próximo e imaginario.</p> <p>1.2. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p>
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual</p>	<p>2.1. Distingue los colores primarios y los combina libremente en sus producciones.</p> <p>2.2. Experimenta con los colores y hace composiciones artísticas con las técnicas de las manchas casuales, soplido...</p> <p>2.3. Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de introducir estos conocimientos en sus trabajos artísticos</p> <p>2.4. Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba- abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.</p>
	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (rotuladores) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material.</p> <p>3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas</p> <p>3.3. Presenta sus trabajos con limpieza</p> <p>3.4. Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: ceras blandas y rotuladores.</p>
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>4.1. Es capaz de indagar y preguntar antes de realizar sus trabajos.</p>

<p>Modelado: vasijas, portalápices, posavasos...”</p> <p>- Planificación:</p> <p>Técnicas a desarrollar: Modelado Selección de materiales (pinceles, témperas, plastilina, pasta de modelar, barro...)</p> <p>- Reparto de tareas (actividad grupal)</p> <p>- Realización del proyecto</p> <p>- Comunicación verbal</p> <p>- Valoración del trabajo realizado</p>	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables: plastilina, pasta de modelar, arcillas...
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad. 6.2. Respeta las obras artísticas y los lugares donde se encuentran 6.3. Conoce el trabajo de los escultores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
<p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- El punto y la recta</p> <p>2.- Tipos de línea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quebradas - Espirales - Diagonales <p>3.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de triángulos - Cuadriláteros - Circunferencia - Circulo <p>4.- Medida: el centímetro</p> <p>5.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla <p>6.- Simetría</p>	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1.1. Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes tipos de rectas. 1.2. Discrimina diferentes tipos de líneas en dibujos. 1.3. Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas. 1.4. Mide segmentos utilizando el centímetro como unidad de medida. 1.5. Completa dibujos dado su eje de simetría sobre cuadrícula. 1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en figuras planas trabajadas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales. 1.7. Identifica en una obra bidimensional las formas geométricas trabajadas. 1.8. Compone grecas de forma creativa.
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y	2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización

<p>7.- Grecas</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. - Planificación: <p style="padding-left: 20px;">Trabajo a desarrollar: "Grecas creativas"</p> <p style="padding-left: 20px;">Recursos necesarios: materiales (lápices de colores...) y soporte (papel cuadriculado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>
--	--	--

B) EDUCACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y cercano (casa y colegio). Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos.</p> <p>Formas musicales básicas: ostinato, eco, pregunta y respuesta.</p> <p>Escucha y disfrute de canciones populares del entorno y otras regiones, manteniendo las normas de comportamiento.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	1.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Reconoce la forma musical de una canción. 2.2. Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.
	3. Conocer canciones populares de su entorno y de otras regiones, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones.	3.1. Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones. 3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, pulso, acento, dinámica. Grafías no convencionales e introducción a las convencionales.</p> <p>Ritmos sencillos con blanca, negra,</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras. 2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos. 2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.
	3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de	3.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.

<p>corchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con grafías no convencionales y convencionales.</p> <p>Entonación de canciones populares de su entorno y otras regiones con estrofas y estribillo.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA).</p> <p>Respeto hacia interpretaciones y roles.</p> <p>Acompañamiento de piezas musicales con instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión.</p> <p>Experimentación con diferentes materiales sonoros del aula (pequeña percusión y laminófonos) y del entorno.</p> <p>Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación.</p>	<p>los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.</p>
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 6: La música, el movimiento y la danza</p>		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>-Control postural y coordinación: juegos motores, movimiento, reposo, respiración, canción gestualizada, desplazamiento</p>	<p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>



<p>libre y guiado por el espacio.</p> <p>-Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>		<p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p>
---	--	---

CÓDIGO		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS						UNIDAD	TRIMESTRE			IE	
				CL	CM CT	CD	AA	CS C	SIE E		CE C	1º	2º		3º
AR1.1.1	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno.	B							X	T	X	X	X	EO	
AR1.1.2	Clasifica imágenes fijas atendiendo al tema	B							X	T	X	X	X	EO	
AR1.2.1	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes.	B	X							T	X	X	X	EO	
AR1.2.2	Identifica los mensajes que transmiten las imágenes.	I							X	T	X	X	X	EO	
AR1.2.3	Elabora carteles con imágenes fijas de diferentes temáticas.	I							X	T	X	X	X	AP	
AR1.2.4	Secuencia una historia en cuatro viñetas en las que incorpora imágenes y frases sencillas, siguiendo el patrón de un cómic	A							X	T	X	X	X	PC	
AR1.2.5	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X			T	X	X	X	EO	
AR1.2.6	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X			T	X	X	X	EO	
AR1.2.7	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por sus compañeros	B					X			T	X	X	X	EO	
AR1.3.1	Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	I			X					T	X	X	X	EO	
AR2.1.1	Utiliza el punto, la línea y formas geométricas para crear dibujos de paisajes del entorno próximo e imaginario.	B							X	T	X	X	X	PC	
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	I	X							T	X	X	X	EO	
AR2.2.1	Distingue los colores primarios y los combina libremente en sus producciones.	B							X	T	X	X	X	EO/PC	
AR2.2.2	Experimenta con los colores y hace composiciones artísticas con las técnicas de las manchas casuales, soplido...	I						X		T	X	X	X	PC	
AR2.2.3	Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de introducir estos conocimientos en sus trabajos artísticos	I							X	T	X	X	X	EO	

AR2.2.4	Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba- abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.	B							X	T	X	X	X	PC
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (rotuladores) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material.	B							X	T	X	X	X	PC
AR2.3.2	Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas	B							X	T	X	X	X	EO
AR2.3.3	Presenta sus trabajos con limpieza	B				X				T	X	X	X	EO/PO
AR2.3.4	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: ceras blandas y rotuladores.	B							X	T	X	X	X	ACC
AR2.4.1	Es capaz de indagar y preguntar antes de realizar sus trabajos.	I						X		T	X	X	X	EO
AR2.5.1	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables: plastilina, pasta de modelar, arcillas...	B							X	T	X	X	X	EO
AR2.6.1	Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad.	I							X				X	EO
AR2.6.2	Respeto las obras artísticas y los lugares donde se encuentran	B					X			T	X	X	X	EO
AR2.6.3	Conoce el trabajo de los escultores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	A							X				X	EO
AR3.1.1	Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes tipos de rectas.	B							X				X	PC/PO
AR3.1.2	Discrimina diferentes tipos de líneas en dibujos.	B							X	T	X	X	X	EO
AR3.1.3	Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas.	B							X	T	X	X	X	PC
AR3.1.4	Mide segmentos utilizando el centímetro como unidad de medida.	B		X									X	EO
AR3.1.5	Completa dibujos dado su eje de simetría sobre cuadrícula.	A		X						T	X	X	X	PO
AR3.1.6	Analiza la realidad descomponiéndola en figuras planas trabajadas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I		X									X	EO
AR3.1.7	Identifica en una obra bidimensional las formas geométricas trabajadas.	I		X									X	EO
AR3.1.8	Compone grecas de forma creativa.	I							X	T	X	X	X	PC
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados.	I							X	T	X	X	X	EO
AR4.1.1	Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.	I							X	123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.2.1	Reconoce la forma musical de una canción.	A							X	123	X	X	X	ACC-LC-

																		456					EO-PO
AR4.2.2	Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.	I											X	123	456	X	X	X					ACC-LC-EO-PO
AR4.3.1	Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones.	B											X	123	456	X	X	X					LC-AE
AR4.3.2	Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.	B						X						123	456	X	X	X					LC-AE-CE
AR5.1.1	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	I											X	123	456	X	X	X					LC-PP
AR5.2.1	Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	I											X	123	456	X	X	X					LC-EO-PP
AR5.2.2	Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.	B											X	123	456	X	X	X					LC-EO-ACC
AR5.2.3	Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	I											X	123	456	X	X	X					LC-PP
AR5.3.1	Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.	B						X						123	456	X	X	X					LC-AE-CE
AR5.4.1	Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.	B							X					123	456	X	X	X					LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B											X	123	456	X	X	X					LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.	I											X	135		X	X	X					LC-EO
AR6.1.3	Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	A											X	135		X	X	X					LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	I											X	135		X	X	X					LC-AE
AR6.1.5	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	B							X					123	456	X	X	X					LC-EO

COMPETENCIAS CLAVE: CL: Competencialingüística CMCT: Competencia matemática ciencia y tecnología CD: Competencia digital AA: Aprender a aprender CSC: Competencia social y cívica SIEE : Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. CEC: Conciencia y expresiones culturales.

3º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y lectura de imágenes - Interpretación de los mensajes <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papel y digital <p>3.- El cómic como elemento expresivo y artístico</p> <p>4.- La rotulación</p> <p>5.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet <p>Proceso creativo</p>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	<p>1.1. Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso...</p>
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>2.1 Conoce la evolución de la fotografía de papel a la digital.</p> <p>2.2. Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).</p> <p>2.3. Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic</p> <p>2.4. Utiliza la tipografía adecuada en sus producciones artísticas</p> <p>2.5. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.</p> <p>2.6. Muestra interés por participar en tareas de grupo.</p> <p>2.7. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.</p>

<p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo a desarrollar: cómic Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales,</p> <p>3.2. Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.</p>
--	---	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2: Expresión artística		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- El espacio bidimensional: organización y proporcionalidad</p> <p>2.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios - Colores secundarios <p>3.- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas</p> <p>4.- Manifestaciones artísticas: La pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema de la pintura: el bodegón - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras pictóricas 	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando,</p>	<p>1.1. Realiza dibujos de bodegones reproduciendo con cierta precisión sus elementos.</p> <p>1.2. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p> <p>2.1. Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.</p> <p>2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (temperas, acuarelas) para la creación de</p>

<p>5.- Profesiones artísticas: los pintores</p> <p>Proceso creativo Elaboración de una composición artística tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto: "Máscaras y marionetas" - Planificación: Técnicas a desarrollar: papel maché, papiroflexia..., plegado, pegado. Selección de materiales (ceras, pinceles, témperas, acuarelas, diversos tipos de papel, plastilina, pinzas, palillos y materiales de desecho...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>3.2. Presenta sus trabajos con limpieza.</p> <p>3.3. Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: témperas y acuarelas.</p>
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.</p>
	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas.</p>
	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>6.1. Aprecia y valora las principales obras pictóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.</p> <p>6.2. Se comporta adecuadamente en los museos</p> <p>6.3. Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
<p>Lenguaje geométrico 1.- Tipos de rectas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelas - Perpendiculares. - Oblicuas. <p>3.- Figuras planas:</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>1.1. Dibuja por aproximación con la regla rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares.</p> <p>1.2. Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando plantillas y objetos cotidianos.</p> <p>1.3. Suma segmentos gráficamente utilizando la regla</p> <p>1.4. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Circunferencia - Círculo <p>4.- Suma de segmentos.</p> <p>5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos.</p> <p>6.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla. - La escuadra - El cartabón <p>7.- Traslación y simetría.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra - Planificación: <p style="padding-left: 40px;">Trabajo a desarrollar: “Creaciones simétricas”</p> <p style="padding-left: 40px;">Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadriculado)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón.</p> <p>1.5. Reproduce dibujos por traslación.</p> <p>1.6. Crea composiciones simétricas en papel cuadriculado a partir del eje de simetría.</p> <p>1.7. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>1.8. Identifica en una obra bidimensional las figuras planas trabajadas.</p> <p>2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.</p>
--	---	--

B) EDUCACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades del sonido: altura (agudo-grave), intensidad (forte-piano), timbre y duración (largo-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. Interés en su clasificación.</p> <p>Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p>Instrumentos escolares de acuerdo a su afinación: determinada e indeterminada.</p> <p>Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos. Reconocimiento en una audición de tipos de voz, instrumentos escolares y familias de instrumentos.</p> <p>Diferenciación de monodia y polifonía.</p> <p>Formas musicales: rondó (ABACA), ostinato y canon.</p> <p>Reconocimiento de timbres y cualidades de diferentes materiales sonoros.</p> <p>Disfrute en la escucha de canciones populares de otras regiones y países, interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.	1.1. Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Reconoce la forma de una obra musical. 2.2. Distingue en una audición registros de la voz, instrumentos escolares de acuerdo a su afinación y producción del sonido, así como familias de instrumentos.
	3. Conocer canciones populares de otras regiones y países, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical.	3.1. Escucha canciones populares de otras regiones y países. 3.2. Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras variadas.
	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta.</p> <p>Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda, viento, percusión) y eléctricos. Identificación visual de los mismos.</p> <p>Lenguaje musical convencional: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario y ternario), signos de prolongación (calderón), escala (diatónica y pentatónica).</p> <p>Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos.</p> <p>Entonación de canciones populares de otras regiones y países con acompañamiento instrumental.</p> <p>Coro escolar: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación a la polifonía: canon.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce (iniciación).</p> <p>Conocimiento de roles de profesionales de</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades.	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	2.1. Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.2. Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos. 2.3. Clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como registros de la voz. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con acompañamiento.
	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones populares de otras regiones y países al enriquecimiento personal, social y cultural.
	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.

la música. Experimentación con diferentes materiales sonoros.		
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: La música, el movimiento y la danza		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Control postural, coordinación corporal, y técnicas de movimiento: juegos de juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas tradicionales de Castilla-La Mancha. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas regionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de Castilla-La Mancha entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p>

		ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 3º PRIMARIA												
		C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDAD	TRIMESTRE			IE
			CL	CM CT	CD	A A	CS C	SIE E	C E C		1º	2º	3º	
AR1.1.1	Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso...	I							X	Todas	x	x	x	E.O, A.P, P.C
AR1.2.1	Conoce la evolución de la fotografía de papel a la digital.	I			X					5,6			x	E.O, A.P
AR1.2.2	Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).	B							X	3,4				E.O, A.P, P.C
AR1.2.3	Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic	B							X	3,4		x		E.O, A.P,P.C
AR1.2.4	Utiliza la tipografía adecuada en sus producciones artísticas	I							X	todas	x	x	x	E.O, A.P, P.C
AR1.2.5	Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	B					X			todas	x	x	x	E.O, A.P
AR1.2.6	Muestra interés por participar en tareas de grupo.	B					X			todas	x	x	x	E.O, A.P
AR1.2.7	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B					X			todas	x	x	x	E.O, A.P

AR1.3.1	Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales,	I							X											3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P
AR1.3.2	Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.	I							X											3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P,P.C
AR2.1.1	Realiza dibujos de bodegones reproduciendo con cierta precisión sus elementos.	B												X						3,4		x		,E.O, A.P,P.C
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X																	tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR2.2.1	Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.	B												X						1,2	x			E.O, A.P,P.C
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.	B												X						3,4		x		E.O, A.P
AR2.3.1	Utiliza las técnicas pictóricas (temperas, acuarelas) para la creación de composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B												X						3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P,P.C
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza.	B							X											tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR2.3.3	Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: témperas y acuarelas.	B												X						3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P,P.C
AR2.4.1	Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	I											X							tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR2.5.1	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas.	B												X						3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P, P.C
AR2.6.1	Aprecia y valora las principales obras pictóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.	I												X						tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR2.6.2	Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	A												X						3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P

AR3.1.1	Dibuja por aproximación con la regla rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares.	I	X								1,2,3,4,	x	x		E.O, A.P,P.C
AR3.1.2	Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando plantillas y objetos cotidianos.	B									1,2	x			E.O, A.P,P.C
AR3.1.3	Suma segmentos gráficamente utilizando la regla	B	X								1,2	x			E.O
AR3.1.4	Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón.	I	X								1,2	x			E.O, A.P
AR3.1.5	Reproduce dibujos por traslación.	A	X								tod as	x	x	x	E.O, A.P,P.C
AR3.1.6	Crea composiciones simétricas en papel cuadriculado a partir del eje de simetría.	B					X				tod as	x	x	x	E.O, A.P,P.C
AR3.1.7	Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	A	X								3,4, 5,6		x	x	E.O, A.P
AR3.1.8	Identifica en una obra bidimensional las figuras planas trabajadas.	B	X								tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	I							X		tod as	x	x	x	E.O, A.P
AR4.1.1	Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.	I							X		123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.2.1	Reconoce la forma de una obra musical.	A							X		123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.2.2	Distingue en una audición registros de la voz, instrumentos escolares de acuerdo a su afinación y producción del sonido, así como familias de instrumentos.	I							X		123 456	X	X	X	ACC-LC- EO-PO
AR4.3.1	Escucha canciones populares de otras regiones y países.	B							X		123 456	X	X	X	LC-AE

AR4.3.2	Aprueba la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras variadas.	B							X	123 456	X	X	X	LC-AE
AR4.4.1	Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B					X			123 456	X	X	X	LC-AE-CE
AR5.1.1	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	B						X		123 456	X	X	X	LC-PP
AR5.2.1	Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.	B						X		123 456	X	X	X	LC-EO-PP
AR5.2.2	Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos.	B							X	123 456	X	X	X	LC-ACC- EO
AR5.2.3	Clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como registros de la voz.	A							X	123 456	X	X	X	LC-ACC- PO
AR5.2.4	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	I							X	123 456	X	X	X	LC-PP
AR5.3.1	Valora el conocimiento e interpretación de canciones populares de otras regiones y países al enriquecimiento personal, social y cultural.	B							X	123 456	X	X	X	LC-AE
AR5.4.1	Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.	I						X		123 456	X	X	X	LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B							X	123 456	X	X	X	LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	B							X	135	X	X	X	LC-EO
AR6.1.3	Conoce danzas regionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I							X	135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de Castilla-La Mancha entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A							X	135	X	X	X	LC-AE

AR6.1.5	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición	B						X	123 456	X	X	X	LC-EO
---------	---	---	--	--	--	--	--	---	------------	---	---	---	-------

COMPETENCIAS CLAVE: **CL:** Competencia lingüística **CMCT:** Competencia matemática ciencia y tecnología **CD:** Competencia digital **AA:** Aprender a aprender **CSC:** Competencia social y cívica **SIEE :** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.

4º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad - Función social de las imágenes - Análisis e interpretación de los mensajes <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuadre y enfoque - La cámara fotográfica <p>3.- La tipografía</p> <p>4.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: Cartel/logo publicitario</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones,</p>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.</p> <p>2.1. Realiza fotografías cuidando el encuadre más adecuado al propósito inicial.</p> <p>2.2. Analiza los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).</p> <p>2.3. Elabora carteles y/o logos publicitarios.</p> <p>2.4. Utiliza la tipografía adecuada con creatividad.</p> <p>2.5. Realiza una composición visual de imágenes digitales, utilizando sencillos programas informáticos de tratamiento de imagen.</p> <p>2.6. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</p> <p>2.7. Muestra creatividad en sus producciones artísticas</p> <p>2.8. Participa activamente en tareas de grupo.</p> <p>2.9. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.</p>
	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (tamaño, brillo, color,</p>

<p>fotografías, cromos, adhesivos, lápices, pinturas...) y soporte (papel o digital)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 		<p>contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.</p>
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 2: Expresión artística</p>		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- Representación de la cara</p> <p>2.- Organización del espacio bidimensional: la proporcionalidad</p> <p>3.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores fríos - Colores cálidos <p>4.- Técnicas artísticas: el dibujo con el lápiz de grafito y el collage</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas: la artesanía</p> <p>6.- Profesiones artísticas: los artesanos</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Collage" 	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>1.1. Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara.</p> <p>1.2. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p> <p>2.1. Distingue los colores fríos y cálidos y los combina con intención expresiva en sus producciones.</p> <p>2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción.</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas de dibujo con el lápiz de grafito y sus posibilidades gráficas.</p> <p>3.2. Presenta sus trabajos con limpieza.</p> <p>3.3. Realiza obras plásticas con la técnica del collage utilizando materiales variados tanto en color como en textura, individualmente y en grupo</p> <p>4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Técnicas a desarrollar: collage, Selección de materiales (diversos tipos de papeles, telas, desecho y pegamento) y soporte (papel, cartulina, cartón...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Confecciona obras artísticas utilizando diversos materiales
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Aprecia y valora las principales manifestaciones artesanas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región. 6.2. Respeta las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. 6.3. Conoce el trabajo de los artesanos, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
Lenguaje geométrico 1.- El espacio: <ul style="list-style-type: none"> - El croquis - El plano 2.- Figuras planas: <ul style="list-style-type: none"> - Circunferencia - Circulo 3.- Suma y restas de segmentos. 5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos 6.- Instrumentos del dibujo geométrico: <ul style="list-style-type: none"> - La escuadra - El cartabón - El transportador - El compás 7.- Cuerpos geométricos: <ul style="list-style-type: none"> - Cubos - Esferas - Prismas - Pirámides 	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1.1. Identifica un espacio de su entorno por medio de croquis y planos. 1.2. Representa el plano de espacios conocidos utilizando una cuadrícula. 1.3. Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando el compás. 1.4. Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás. 1.5. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los instrumentos del dibujo geométrico. 1.6. Reconoce los cuerpos geométricos estudiados.
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.

<p>- Cilindros</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Propósito de la obra- Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: "Mándalas creativas"</p> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás y regla) materiales (papel, rotuladores, lápices de colores...) y soporte (papel, cartón...)</p> <ul style="list-style-type: none">- Reparto de tareas (actividad grupal)- Realización del proyecto.- Comunicación verbal- Valoración del trabajo realizado		
--	--	--


B) EDUCACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades del sonido: altura (agudo-medio-grave), intensidad (forte-mezzoforte-piano), timbre y duración (largo-medio-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces.</p> <p>Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p>Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos.</p> <p>Agrupaciones vocales: dúo, coro, escolanía; e instrumentales: orquesta, banda, rondalla.</p> <p>Reconocimiento en una audición de registros de voz, familias de instrumentos, agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>Formas musicales: rondó (ABACA), lied (ABA) y canon.</p> <p>Disfrute con la escucha de piezas musicales de diferentes estilos (clásico, pop, de otras culturas), interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.	1.1. Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Reconoce la forma de una obra musical. 2.2. Distingue en una audición registros de la voz, familias de instrumentos, así como agrupaciones vocales e instrumentales.
	3. Conocer obras musicales de diferentes estilos, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical.	3.1. Escucha obras musicales de diferentes estilos. 3.2. Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras de diferentes estilos.
	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta.</p> <p>Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda frotada, pulsada y percutida; viento madera y metal; percusión) y eléctricos. Identificación visual de los mismos.</p> <p>Lenguaje musical convencional: notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario, ternario, cuaternario), signos de prolongación (calderón, ligadura, puntillo), repetición y expresión (dinámica), síncopa, anacrusa, escala, intervalos.</p> <p>Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Figuras con puntillo: blanca, negra y corchea. Combinaciones de figuras: corchea-negra-corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos.</p> <p>Entonación de canciones populares de otras épocas, estilos y culturas con acompañamiento instrumental.</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones y las utiliza para improvisar melodías.
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	2.1. Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.2. Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos. 2.3. Clasifica instrumentos acústicos de las diferentes familias y electrónicos, registros de la voz, así como agrupaciones vocales e instrumentales. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.
	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.

<p>Coro escolar: canon.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce.</p> <p>Conocimiento de roles de profesionales de la música.</p>		
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: La música, el movimiento y la danza		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas de tradicionales de otras regiones. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas tradicionales de otras regiones valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p>

		ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 4º PRIMARIA											
		C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS						UNIDAD	TRIMESTRE			IE
			C L	CM CT	C D	A A	CS C	SIE E		CE C	1º	2º	
AR1.1.1	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B						X	1	x			ACC/EO/PO
AR1.2.1	Realiza fotografías cuidando el encuadre más adecuado al propósito inicial.	A			X				2	x			EO/AE
AR1.2.2	Analiza los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).	B						X	1	x			ACC/PO/EO
AR1.2.3	Elabora carteles y/o logos publicitarios.	B						X	1	x			AP/EO
AR1.2.4	Utiliza la tipografía adecuada con creatividad.	B						X	1	x			EO
AR1.2.5	Realiza una composición visual de imágenes digitales, utilizando sencillos programas informáticos de tratamiento de imagen.	I			X				2	x			EO/AP/AE
AR1.2.6	Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B					X		T	X	X	X	EO
AR1.2.7	Muestra creatividad en sus producciones artísticas	A						X	T	X	X	X	EO/AP
AR1.2.8	Participa activamente en tareas de grupo.	B					X		T	X	X	X	EO

AR1.2.9	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B					X			2	x	X	X	EO
AR1.3.1	Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	A			X					2	x	X	X	EO/AP
AR2.1.1	Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara.	B						X		3		x		AP/EO
AR2.1.2	Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X							T	X	X	X	AE/EO/A P
AR2.2.1	Distingue los colores fríos y cálidos y los combina con intención expresiva en sus producciones.	B						X		3		x		AP/EO
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción.	B						X		3		x		AP/EO/A E
AR2.3.1	Utiliza las técnicas de dibujo con el lápiz de grafito y sus posibilidades gráficas.	B						X		4		x		EO/AP
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza.	B				X				T	X	X	X	EO/AP
AR2.3.3	Realiza obras plásticas con la técnica del collage utilizando materiales variados tanto en color como en textura, <i>individualmente y en grupo</i>	B						X		4		x		EO/AP
AR2.4.1	Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	I					X			T	X	X	X	EO/AP
AR2.5.1	Confecciona obras artísticas utilizando diversos materiales	B						X		T	X	X	X	AP/EO
AR2.6.1	Aprecia y valora las principales manifestaciones artesanas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.	I						X		T	X	X	X	EO
AR2.6.2	Respeta las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	B				X				T	X	X	X	EO
AR2.6.3	Conoce el trabajo de los artesanos, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo	I						X		T	X	X	X	EO

AR3.1.1	Identifica un espacio de su entorno por medio de croquis y planos.	A	X							5		x	EO/AE/AP	
AR3.1.2	Representa el plano de espacios conocidos utilizando una cuadrícula.	I	X							5		x	EO/AP	
AR3.1.3	Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando el compás.	I						X		5		x	EO/AP/PO	
AR3.1.4	Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás.	I	X							5		x	PO/ACC/EO	
AR3.1.5	Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los instrumentos del dibujo geométrico.	I	X							6		x	PO/ACC/EO	
AR3.1.6	Reconoce los cuerpos geométricos estudiados.	B	X							6		x	PO/ACC/EO	
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	I						X		6		x	PO/ACC/EO	
AR4.1.1	Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.	B						X		123 456	X	X	X	ACC-LC-EO-PO
AR4.2.1	Reconoce la forma de una obra musical.	I						X		123 456	X	X	X	ACC-LC-EO-PO
AR4.2.2	Distingue en una audición registros de la voz, familias de instrumentos, así como agrupaciones vocales e instrumentales.	I						X		123 456	X	X	X	ACC-LC-EO-PO
AR4.3.1	Escucha obras musicales de diferentes estilos.	B						X		123 456	X	X	X	LC-AE
AR4.3.2	Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras de diferentes estilos.	B						X		123 456	X	X	X	LC-AE
AR4.4.1	Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B					X			123 456	X	X	X	LC-AE-CE
AR5.1.1	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones y las utiliza para improvisar melodías.	B						X		123 456	X	X	X	LC-PP-AP

AR5.2.1	Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.	A							X	123 456	X	X	X	LC-EO-PP
AR5.2.2	Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos.	A							X	123 456	X	X	X	LC-ACC-EO
AR5.2.3	Clasifica instrumentos acústicos de las diferentes familias y electrónicos, registros de la voz, así como agrupaciones vocales e instrumentales.	I							X	123 456	X	X	X	LC-ACC-PO
AR5.2.4	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	I							X	123 456	X	X	X	LC-PP-AP
AR5.3.1	Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.	B							X	123 456	X	X	X	LC-AE
AR5.4.1	Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.	B						X		123 456	X	X	X	LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	B							X	123 45	X	X	X	LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	B							X	135	X	X	X	LC-EO-PP
AR6.1.3	Conoce danzas tradicionales de otras regiones valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	B							X	135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	I							X	135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.5	Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición	B						X		123 456	X	X	X	LC-EO

COMPETENCIAS CLAVE: **CL:** Competencia lingüística **CMCT:** Competencia matemática ciencia y tecnología **CD:** Competencia digital **AA:** Aprender a aprender **CSC:** Competencia social y cívica **SIEE:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.

5º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de los mensajes - Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido - Cine de animación: origen y evolución <p>2.- El video</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la cámara de video <p>3.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Combinación de imagen y sonido - Uso responsable de la imagen en internet - Riesgos de la difusión de la imagen <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: <p style="padding-left: 40px;">Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales...</p>	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	<p>2.1. Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.</p> <p>2.2. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido.</p> <p>2.3. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación</p> <p>2.4. Conoce el uso de la cámara de video</p> <p>2.5. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</p> <p>2.6. Muestra creatividad en sus producciones artísticas.</p> <p>2.7. Participa activamente en tareas de grupo.</p> <p>2.8. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.</p>
	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales

<p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>imágenes fijas y en movimiento</p>	<p>(tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.</p> <p>3.2. Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.</p>
---	---------------------------------------	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2: Expresión artística		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- La figura humana en el arte</p> <p>2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio</p> <p>3.- El color: el círculo cromático</p> <p>4.- Técnicas artísticas: el dibujo y el reciclado de papel.</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de 	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información</p>	<p>1.1. Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo</p> <p>1.2. Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p> <p>2.1. Realiza un círculo cromático.</p> <p>2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales.</p> <p>3.2. Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.</p> <p>3.3. Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.</p> <p>4.1. Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y</p>

<p>comunicación e internet) y elección del proyecto: “Libreta, libro, carpeta, marcapáginas... de Papel Reciclado”.</p> <p>- Planificación: Técnicas a desarrollar: reciclado de papel. Selección de materiales (diversos tipos de papel, barreño , rejilla, agua y cola) y materiales para decorar (pinceles, témperas, acuarelas, rotuladores) y soporte (papel)</p> <p>- Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto. - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado</p>	<p>que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>organizar su proceso creativo.</p>
	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>5.1. Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.</p>
	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>6.1. Aprecia y valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país. 6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas. 6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. 6.4. Conoce la vida y la obra de algún pintor español</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
<p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Los cuadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelogramos - Trapecios - Trapezoides <p>2.- Segmentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sumas y restas - Mediatriz <p>3.- Bisectriz de un ángulo.</p> <p>4.- Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubos - Esferas - Prismas - Pirámides 	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>1.1. Reconoce, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico. 1.2. Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás. 1.3. Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento. 1.4. Dibuja la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados. 1.5. Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo 1.6. Dibuja la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico. 1.7. Construye con cartulina diversos cuerpos geométricos. 1.8. Mide y traslada segmentos con la regla</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Cilindros <p>5.- Medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El milímetro <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica tridimensional individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. - Planificación: <p style="padding-left: 40px;">Trabajo a desarrollar: “ Móvil de cuerpos geométricos”</p> <p style="padding-left: 40px;">Recursos necesarios: herramientas (tijeras), materiales (cartulinas, plantillas de cuerpos geométricos y pegamento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>utilizando el milímetro como unidad de medida.</p> <p>2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.</p>
--	---	---

B) EDUCACIÓN MUSICAL


Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades del sonido de instrumentos y voces. Interés en la descripción de estas cualidades.</p> <p>Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.</p> <p>Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde los orígenes de la música hasta el Barroco.</p> <p>Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, rondalla.</p> <p>Reconocimiento y valoración de los registros de voz y de familias de instrumentos en audiciones.</p> <p>Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.</p> <p>Disfrute con la escucha e interés por ampliar el repertorio, respetando normas de comportamiento y la propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición. 2.2. Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas. 2.3. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.
	3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.
	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías (pentafonía).</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, notas de adorno, acordes básicos.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas y grupos irregulares (tresillos).</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>1.1. Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.</p>
	<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p>	<p>2.1. Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.</p> <p>2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.</p> <p>2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>
	<p>3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
	<p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>4.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>4.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>

<p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce, pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores hasta la época del Barroco, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>		
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: La música, el movimiento y la danza		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiendo</p>

<p>positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.</p> <p>Danzas de distintas épocas y países hasta el Barroco. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.</p> <p>Creación de coreografías a partir de una obra musical.</p>		<p>la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías más elaboradas que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>
--	--	--

		ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 5º PRIMARIA												
		M	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDA D	TRIMEST RE			IE
			C L	CMC T	C D	A A	CS C	SIE E	CE C		1 º	2 º	3 º	
CÓDIGO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE													
AR1.1.1	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B						X	1	X			EO, AP	
AR1.2.1	Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	A		X					1	X			AP	
AR1.2.2	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido.	A						X	2	X			EO	
AR1.2.3	Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación	I				X			1	X			EO	
AR1.2.4	Conoce el uso de la cámara de video	I		X					2	X			EO	
AR1.2.5	Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B			X				T	X	X	X	EO	
AR1.2.6	Muestra creatividad en sus producciones artísticas.	A					X		T	X	X	X	EO, AP	

AR1.2.7	Participa activamente en tareas de grupo.	B				X				T	X	X	X	EO, AP
AR1.2.8	Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B				X				T	X	X	X	EO
AR1.3.1	Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	I			X					2	X			EO, AP
AR1.3.2	Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B				X				2	X			EO
AR2.1.1	Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo	B						X		3		X		EO, AP
AR2.1.2	Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	X							3		X		EO, AP
AR2.2.1	Realiza un círculo cromático.	B						X		3		X		EO, AP
AR2.2.2	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B						X		T	X	X	X	EO, AP
AR2.3.1	Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales.	B						X		T	X	X	X	EO, AP
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	B				X				T	X	X	X	EO, AP
AR2.3.3	Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.	B						X		3		X		EO, AP
AR2.4.1	Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B				X				T	X	X	X	EO

AR2.5.1	Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.	B							X	4		X	EO, AP
AR2.6.1	Aprecia y valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país.	I							X	4		X	EO
AR2.6.2	Distingue el tema o género de obras plásticas.	B							X	4		X	EO
AR2.6.3	Respeto y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	B				X				4		X	EO
AR2.6.4	Conoce la vida y la obra de algún pintor español	I							X	4		X	EO
AR3.1.1	Reconoce, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico.	B							X	6		X	EO, AP
AR3.1.2	Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás.	I	X							5		X	EO, AP
AR3.1.3	Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento.	B	X							5		X	EO, AP
AR3.1.4	Dibuja la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados.	B	X							5		X	EO, AP
AR3.1.5	Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo	I	X							5		X	EO, AP
AR3.1.6	Dibuja la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico.	I	X							5		X	EO, AP
AR3.1.7	Construye con cartulina diversos cuerpos geométricos.	I	X							6		X	EO, AP
AR3.1.8	Mide y traslada segmentos con la regla utilizando el milímetro como unidad de medida.	I	X							5		X	EO, AP
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	I			X					6		X	EO

AR4.1.1	Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.	B						X	12345 6	X	X	X	ACC-LC-EO- PO
AR4.2.1	Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	B						X	12345 6	X	X	X	ACC-LC-EO- PO
AR4.2.2	Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.	B						X	12345 6	X	X	X	ACC-LC-EO- PO
AR4.2.3	Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.	I					X		12345 6	X	X	X	LC-AE
AR4.3.1	Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B				X			12345 6	X	X	X	LC-AE-CE
AR4.4.1	Respeto el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	A				X			6			X	LC-AE
AR5.1.1	Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	A					X		12345 6	X	X	X	LC-AP
AR5.2.1	Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.	A						X	12345 6	X	X	X	LC-ACC-PO
AR5.2.2	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	B					X		12345 6	X	X	X	LC-EO-PP
AR5.2.3	Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.	B						X	12345 6	X	X	X	LC-ACC-EO
AR5.2.4	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	B						X	12345 6	X	X	X	LC-PP
AR5.3.1	Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	I				X			12345 6	X	X	X	LC-AE
AR5.4.1	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos	I					X		5			X	LC-AP

	musicales.																		
AR5.4.2	Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	A			X							6						X	LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	B							X			12345 6	X	X	X				LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.	I							X			135	X	X	X				LC-EO-PP
AR6.1.3	Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I							X			135	X	X	X				LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A							X			135	X	X	X				LC-AE
AR6.1.5	Inventa coreografías más elaboradas que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	I						X				6						X	LC-AE-CE

COMPETENCIAS CLAVE: **CL:** Competencia lingüística **CMCT:** Competencia matemática ciencia y tecnología **CD:** Competencia digital **AA:** Aprender a aprender **CSC:** Competencia social y cívica **SIEE:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.

6º curso de Educación Primaria

A) EDUCACIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Educación audiovisual		
<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de los mensajes - Cine de animación, como arte - Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido <p>2.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet - Riesgos de la difusión de la imagen <p>3.- Tecnologías de la información y de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programas informáticos de sonido, diseño y animación, - Las tecnologías como fuente de conocimiento, producción y disfrute <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto. 	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	<p>1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.</p>
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>2.1. Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.</p> <p>2.2. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación</p> <p>2.3. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido</p> <p>2.4. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</p> <p>2.5. Muestra creatividad e iniciativa en sus producciones artísticas.</p> <p>2.6. Participa activamente en tareas de grupo.</p> <p>2.7. Valora con respeto las composiciones realizadas.</p>
	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.</p> <p>3.2. Conoce los riesgos que implica la difusión de</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Trabajo a desarrollar: video, cine de animación, fotomontaje, presentaciones digitales... Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 		<p>la propia imagen y de la de los demás.</p> <p>3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>
--	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2: Expresión artística		
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- El arte abstracto</p> <p>2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio</p> <p>3.- El color: - Colores complementarios - Gama de colores</p> <p>4.- Técnicas artísticas y dibujísticas (dibujo, rotulado, coloreado, collage, témperas, acuarelas, moldeado, papiroflexia...)</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas: - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>1.1. Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas,</p> <p>2.1. Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas. 2.2. Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo. 2.3. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales. 3.2. Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético. 3.3. Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas</p>

<p>Proceso creativo Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación, internet) y elección del proyecto: "Obra Abstracta". - Planificación: Técnicas a desarrollar: las aprendidas a lo largo de la etapa. Selección de materiales y soporte. (según técnica seleccionada) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto. - Realización del proyecto - Comunicación verbal y valoración. 		aprendidas,
	4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Confecciona obras artísticas usando distintos materiales
6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Aprecia y valora alguna de las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país. 6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas. 6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. 6.4. Conoce la vida y obra de algún artista del ámbito internacional	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Dibujo Geométrico		
<p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Rectas paralelas y perpendiculares 2.- Suma y resta de ángulos. 3.- División de la circunferencia en partes iguales. 4.- El desarrollo del tetraedro.</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>1.1. Traza rectas paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón. 1.2. Realiza y colorea composiciones creativas con distintos tipos de rectas y de figuras planas estudiadas. 1.3. Suma y resta ángulos gráficamente utilizando el transportador y la regla. 1.4. Conoce y utiliza la forma de dividir la</p>

<p>5.- La escala.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. <li style="padding-left: 20px;">Búsqueda de información - Planificación: 		<p>circunferencia en partes iguales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.5. Utiliza el compás de manera creativa en la realización de rosetones y estrellas. 1.6. Construye un tetraedro a partir de su desarrollo que previamente ha dibujado con los instrumentos adecuados. 1.7. Conoce el concepto de escala. 1.8. Transforma la escala de un dibujo sencillo usando la cuadrícula. 1.9. Cuida la limpieza en sus trabajos.
<p>Trabajo a desarrollar: "Composiciones Florales".</p> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás), materiales (papel, lápices de colores, rotuladores)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.

B) EDUCACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Escucha		
<p>Cualidades del sonido de instrumentos, voces y creaciones propias. Interés en la descripción de estas cualidades.</p> <p>Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.</p> <p>Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde el Clasicismo hasta la actualidad (música de cine, videojuegos, televisión, dibujos animados, vídeos clips).</p> <p>Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.</p> <p>Comparación y valoración de los registros de voz e instrumentos en audiciones.</p> <p>Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.</p> <p>Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición. 2.2. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.3. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.
	3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.
	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Interpretación musical		
<p>Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1.1. Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.
	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras. 2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.
	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	4.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 4.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

<p>placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>		
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 6: La música, el movimiento y la danza</p>		
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas</p>

<p>secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.</p> <p>Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.</p> <p>Creación de coreografías a partir de una obra musical.</p>		<p>entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>
---	--	---

CÓDIGO		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS							UNIDA D	TRIMEST RE			IE
				C L	CMC T	C D	A A	CS C	SIE E	CE C		1 º	2 º	3 º	
AR1.1.1	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B							X		X	X	X	AN.DOCS	
AR1.2.1	Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	A			X								X	AN.DOCS	
AR1.2.2	Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación	I					X				X	X	X	OBSER	
AR1.2.3	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido	A							X			X		AN.DOCS	
AR1.2.4	Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B				X					X	X	X	OBS-AUTOEV	
AR1.2.5	Muestra creatividad e iniciativa en sus producciones artísticas.	A						X			X	X	X	AN.DOCS	
AR1.2.6	Participa activamente en tareas de grupo.	B					X				X	X	X	OBS-COEV.	
AR1.2.7	Valora con respeto las composiciones realizadas.	B					X				X	X	X	OBSER	
AR1.3.1	Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	I			X							X		OBS-AN.DOCS	

AR1.3.2	Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B					X				X	X	X	CONVERS
AR1.3.3	No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.	B					X				X	X	X	CONVERS
AR2.1.1	Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas,	B	X								X	X	X	COMP.ESCR
AR2.2.1	Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas.	B						X			X			AN.DOC-P.O.
AR2.2.2	Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo.	B						X			X	X	X	AN.DOCS
AR2.2.3	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B						X			X	X	X	AN.DOCS
AR2.3.1	Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales.	B						X			X	X	X	AN.DOCS
AR2.3.2	Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	B				X					X	X	X	AN.DOCS
AR2.3.3	Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas aprendidas,	B						X			X			AN.DOCS
AR2.4.1	Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B				X						X	X	OBSER
AR2.5.1	Confecciona obras artísticas usando distintos materiales	B						X			X	X	X	AN.DOCS
AR2.6.1	Aprecia y valora alguna de las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país.	I						X			X	X	X	OBSER
AR2.6.2	Distingue el tema o género de obras plásticas.	B						X			X	X	X	P.O.

AR2.6.3	Respeto y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	B					X					X	X	X	OBSER
AR2.6.4	Conoce la vida y obra de algún artista del ámbito internacional	A							X					X	P.O.
AR3.1.1	Traza rectas paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón.	B	X										X		P.O.
AR3.1.2	Realiza y colorea composiciones creativas con distintos tipos de rectas y de figuras planas estudiadas.	B					X						X		AN.DOCS
AR3.1.3	Suma y resta ángulos gráficamente utilizando el transportador y la regla.	I	X										X		P.O.
AR3.1.4	Conoce y utiliza la forma de dividir la circunferencia en partes iguales.	I	X											X	P.O.
AR3.1.5	Utiliza el compás de manera creativa en la realización de rosetones y estrellas.	I					X							X	AN.DOCS
AR3.1.6	Construye un tetraedro a partir de su desarrollo que previamente ha dibujado con los instrumentos adecuados.	I	X											X	AN.DOCS
AR3.1.7	Conoce el concepto de escala.	B	X											X	P.O.
AR3.1.8	Transforma la escala de un dibujo sencillo usando la cuadrícula.	I	X											X	P.O.
AR3.1.9	Cuida la limpieza en sus trabajos.	B				X						X	X	X	AN.DOCS
AR3.2.1	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	B				X							X	X	AUTOEV
AR4.1.1	Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	I							X	12345 6	X	X	X	X	ACC-LC-EO- PO
AR4.2.1	Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	I							X	12345 6	X	X	X	X	ACC-LC-EO- PO

AR4.2.2	Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	B						X	12345 6	X	X	X	ACC-LC-EO- PO
AR4.2.3	Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.	B					X		12345 6	X	X	X	LC-AE
AR4.3.1	Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B				X			12345 6	X	X	X	LC-AE-CE
AR4.4.1	Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	I				X			6			X	LC-AE
AR5.1.1	Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	A					X		12345 6	X	X	X	LC-AP
AR5.2.1	Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	I						X	12345 6	X	X	X	LC-ACC-PO
AR5.2.2	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	B					X		12345 6	X	X	X	LC-EO-PP
AR5.2.3	Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	B						X	12345 6	X	X	X	LC-ACC-EO
AR5.2.4	Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	B						X	12345 6	X	X	X	LC-PP
AR5.3.1	Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	I				X			12345 6	X	X	X	LC-AE
AR5.4.1	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	A					X		12345 6	X	X	X	LC-AP
AR5.4.2	Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	A		X					12345 6	X	X	X	LC-AP
AR6.1.1	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	B						X	12345 6	X	X	X	LC-AE
AR6.1.2	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	I						X	135	X	X	X	LC-EO-PP

AR6.1.3	Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I							X	135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.4	Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A							X	135	X	X	X	LC-AE
AR6.1.5	Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	B						X		6			X	LC-AE-CE

COMPETENCIAS CLAVE: **CL:** Competencia lingüística **CMCT:** Competencia matemática ciencia y tecnología **CD:** Competencia digital **AA:** Aprender a aprender **CSC:** Competencia social y cívica **SIEE :** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CEC:** Conciencia y expresiones culturales.

F) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN. LOS ESTÁNDARES.

Los estándares de aprendizaje evaluables quedan estructurados en tres categorías: **básicos, intermedios y avanzados**, bajo los criterios de complejidad y significatividad de los mismos en el marco general del currículo.

Los estándares categorizados como básicos son considerados imprescindibles para garantizar un adecuado progreso del alumnado en la etapa y, por tanto, gozarán de una mayor consideración en las programaciones didácticas, sin perjuicio de la unicidad e integridad del currículo, que supone la obligatoriedad de incluir en las programaciones didácticas y trabajar con el alumnado la totalidad de los estándares de aprendizaje evaluables y, por tanto, de los criterios de evaluación y contenidos establecidos.

Teniendo en cuenta que **la ponderación de los estándares señalados como básicos supondrá, al menos, el cincuenta por ciento de la calificación máxima establecida para cada área y curso** de la Educación Primaria y que los estándares señalados como avanzados no podrán exceder del diez por ciento de la calificación máxima establecida, dicha ponderación queda establecida de la siguiente forma:

ESTÁNDARES BÁSICOS	Ponderación 50% (5 puntos de 10)
ESTÁNDARES INTERMEDIOS	Ponderación 40% (4 puntos de 10)
ESTÁNDARES AVANZADOS	Ponderación 10% (1 punto de 10)

Para todos los estándares se establecen los siguientes niveles de logro:

NIVELES DE LOGRO: NIVEL 1 – NIVEL 2 – NIVEL 3 – NIVEL 4 – NIVEL 5
--

Establecidas las ponderaciones de cada bloque de categorización, trimestralmente se calcularán las calificaciones curriculares, en función de la asignación de los niveles de logro de cada uno de los estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta que:

- La consecución **de todos los estándares de aprendizaje BÁSICOS** garantizará la **SUFICIENCIA** del área curricular correspondiente. Es decir, en el caso hipotético de que un alumno tuviera conseguidos todos los estándares de aprendizaje básicos, sin haber conseguido ningún estándar intermedio ni avanzado, obtendría **SUFICIENTE** como calificación curricular en esa área.
- La no consecución de algún/os estándares de aprendizaje BASICOS, **restará proporcionalmente puntuación de la calificación total de este bloque de estándares básicos.**

- La calificación de los bloques de estándares **INTERMEDIOS Y AVANZADOS** se calcularán en función del nivel de logro alcanzado por el alumno en los mismos y según la ponderación establecida en estos bloques.
- La **CALIFICACIÓN CURRICULAR TOTAL** será la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque:

CALIFICACIÓN TOTAL= calif BÁSICOS + calif INTERMEDIOS + calif AVANZADOS

ASPECTOS E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN	VALORACIÓN EN CADA CURSO DE LA ETAPA						INSTRUMENTOS UTILIZADOS
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad.	50%	60%	70%	70%	70%	70%	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de pruebas escritas. • Rúbricas de evaluación
Realización del trabajo en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada del trabajo. • Organización de los materiales. • Presentación del cuaderno 	20%	20%	10%	10%	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del cuaderno. • Registro de actividades de clase. • Registro de preguntas orales.
Realización del trabajo en casa: deberes y trabajos específicos	10%	10%	10%	10%	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de entrega de deberes en el tiempo. • Puntuación de corrección de los deberes.
Valoración de actitudes en el aula. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, participación, esfuerzo y colaboración. 	20%	10%	10%	10%	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación. • Registro de actitud en clase.

G) ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

El objetivo fundamental de la Educación Artística es contribuir al desarrollo integral del alumno, acercándole al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y favoreciendo el desarrollo y formación de su gusto estético, del sentido crítico y del disfrute de las mismas.

El arte se puede enseñar, no sólo depende de un talento o aptitud natural, sino que de manera guiada y ofreciendo modelos apropiados, el alumno puede aprender a entender y disfrutar de las obras artísticas, así como a crear de manera autónoma sus propias obras.

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo de una inteligencia artística, de un pensamiento creativo, de una individualidad y una diversidad contenida en el propio individuo, así como al descubrimiento de un talento natural hacia las artes que el docente debe tratar de descubrir en el desarrollo del proceso de aprendizaje que se produce en el aula.

a) EDUCACIÓN PLÁSTICA

La práctica docente del área debe potenciar la motivación del alumno y crear el medio adecuado que permita y facilite la exploración, la experimentación, la percepción, el análisis, la contrastación, la originalidad, la imaginación, la creatividad, la iniciativa y el descubrimiento, y debe fomentar el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, con **“metodologías activas y contextualizadas”**.

Las metodologías que permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, estudios de casos o el aprendizaje basado en necesidades favorecen la experimentación y el desarrollo de las competencias.

“El trabajo por proyectos” es relevante para el aprendizaje por competencias basado en el propósito de la obra, planificación y realización del proyecto, ayuda a organizar el pensamiento, la reflexión crítica y la investigación aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Un aspecto esencial de la metodología del área de Educación Plástica es la selección y uso de la gran variedad de materiales y recursos didácticos, especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación que permiten el acceso a recursos virtuales.

La Educación Plástica está presente en todas las áreas de la Educación Primaria: la observación del mundo que nos rodea, el descubrimiento de la belleza, la elaboración de dibujos, de composiciones visuales... son procesos que habitualmente el alumno realiza en el aula. Los contenidos del área de Educación Plástica, deben ser trabajados de una forma transversal, no solo en tiempos dedicados al área. Son adecuados para utilizarlos en las actividades complementarias del centro: Día de la Paz, Carnaval, Navidad, etc., aprobadas en la P.G.A. y en proyectos de centro.

Los principios que deben guiar la práctica docente:

- Todo aprendizaje debe ir dirigido a su integración en un proceso creativo.

- El alumno debe explorar, percibir, experimentar, analizar, comparar..., de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras.
- Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.
- El gusto estético debe ser desarrollado desde las primeras edades.
- El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.
- Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada
- Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.
- Favorecer el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de estos.

El área de Plástica se divide en tres bloques: educación audiovisual, expresión artística y dibujo geométrico.

Los contenidos de dichos bloques están divididos en dos partes:

- LENGUAJE: lenguaje audiovisual, lenguaje plástico y lenguaje geométrico.

El alumno va aprender el vocabulario, los conceptos, uso de materiales y técnicas apropiadas para la realización de sus trabajos.

Actualmente el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal. Proporcionar a los alumnos una cultura visual desarrollando la capacidad de observación, análisis, reflexión y recreación de imágenes constituye una prioridad en el ámbito escolar, para aprender a ser críticos con lo que percibimos y construir conocimientos a través de las imágenes.

Para crear una obra es necesario conocer los elementos del lenguaje y combinarlos de manera coherente.

- PROCESO CREATIVO.

El alumno de forma individual o grupal va a utilizar el lenguaje para expresarse de forma creativa mediante la elaboración de una obra artística adaptada a su edad, siendo "el emprendedor" y protagonista activo de su proceso de aprendizaje y disfrutando del proceso de creación, tanto o más que de la obra final.

Las fases del proceso permiten al alumno plantear claramente su trabajo. Los alumnos deben saber el objetivo y la finalidad de su obra y planificar el trabajo en función de ese propósito, seleccionando los materiales, la técnica y el soporte más adecuado. Finalmente, el alumno será capaz de comunicar a los demás su obra y valorarla. Este proceso conlleva constancia y exigencia progresiva, aplicando estrategias creativas en la composición, con responsabilidad en el trabajo cooperativo, con momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.

El docente adaptará el proceso creativo a la edad de los alumnos y decidirá el grado de autonomía que puede darles, de acuerdo a las características de cada grupo y a la diversidad del mismo. Hay que destacar la especial relevancia que la educación plástica adquiere en los alumnos con dificultades de comunicación y aprendizaje, así como con alumnos de excelencia ya que será otra vía de expresión y de aprendizaje, proporcionándoles un enriquecimiento y satisfacción personal.

Una de las metas del trabajo de los alumnos en Educación Plástica será la integración de todos los aprendizajes en la elaboración de una composición artística, donde los alumnos utilicen todos los aprendizajes que han adquirido no sólo en la escuela, sino también en otros ámbitos como el familiar, social y personal .

Otra labor docente es acercar y conocer las manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio cultural. Para ello el maestro partirá siempre del entorno próximo pueblo, localidad, Comunidad Autónoma e irá acercándose progresivamente a las grandes obras de arte presentes a escala nacional y mundial.

La Educación Plástica ayuda a los alumnos/as a plasmar sus propias ideas a través de producciones artísticas. En la actualidad las nuevas tecnologías proporcionan importantes recursos para la elaboración de trabajos creativos, siendo necesario utilizar las T.I.C. como medio de “expresión y comunicación”, haciendo un uso responsable de las mismas.

b) EDUCACIÓN MUSICAL

En cuanto a la práctica docente en Educación Musical, el profesorado ha de asumir metodologías que partan de la experiencia y posibiliten el desarrollo de las competencias de una forma práctica, progresiva y coherente. La competencia para la conciencia y expresión cultural implica la potenciación de destrezas en la aplicación de habilidades musicales perceptivas, expresivas, de sensibilidad y sentido estético. Se pretende que el docente esté abierto a la innovación y al cambio, combinando metodologías musicales específicas con otras nuevas a partir de la evaluación de su propia práctica. Además, éste debe fomentar un clima de aula motivador y de disfrute, asumiendo un rol de guía de los procesos de aprendizaje que anime a su alumnado a descubrir y explorar sonidos, instrumentos, canciones, danzas y su patrimonio musical. Para ello, la Educación Musical se concreta en tres bloques de contenido: escucha, interpretación musical y movimiento y danza, que son abordados de manera conjunta y vivencial, y en los que se ha de estimular la imaginación, las emociones y el respeto hacia las creaciones y manifestaciones propias y grupales.

Respecto a la organización del trabajo docente y del aula, se debe partir de los intereses y de la implicación de la comunidad para lograr la excelencia educativa. Por esta razón, el aula ha de estar organizada de manera que permita el aprendizaje cooperativo y fomente la interacción entre iguales, con el profesor y con otros miembros de la comunidad educativa. En el actual contexto de la sociedad de la información, es necesario ampliar el espacio de aprendizaje del aula de música al centro, a la comunidad y a otras realidades culturales y musicales a través de la potencialidad que ofrecen las TIC. Del mismo modo, deben adoptarse criterios de flexibilidad de espacios y tiempos para atender a la diversidad del alumnado, fomentando trabajos inclusivos en un marco heterogéneo.

En relación con el aprendizaje, el alumnado tiene que ser el protagonista de su propio aprendizaje a través del proceso de enseñanza en el que desarrolle la sensibilización, la apreciación y la creatividad musical. Los estudiantes accederán al conocimiento, a las destrezas y a las actitudes musicales partiendo de premisas como compromiso, esfuerzo, responsabilidad e implicación en las actividades propuestas, que le permitan el desarrollo competencial. Todos estos aprendizajes se alcanzarán desde una perspectiva activa, crítica y participativa.

H) MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE MÚSICA

Los materiales y recursos necesarios para poner en práctica el currículo establecido en el área de Música de Educación Primaria son los siguientes:

- **Material del alumno:** carpeta, libro de texto para los alumnos, libreta pequeña (a partir de 2º), cuaderno de papel pautado con pentagramas (a partir de 3º), flauta dulce (a partir de 3º), fichas de actividades.
- **Instrumental del Aula:** instrumentos de pequeña percusión de las tres familias instrumentales. Instrumentos de altura determinada.
- **Libros:** cancioneros, guías didácticas, libros del alumnado, diccionarios musicales, enciclopedias musicales, libros de canciones para flauta y libros de canciones populares
- **Medios Audiovisuales:** Televisión, reproductor de CD's y DVD, Ordenador, y proyector. CD's y DVD de distintos tipos de música y canciones infantiles, etc.
- **Material del Aula:** pizarra pautada con pentagramas, atriles, posters (de instrumentos, de la orquesta,...), soportes para el instrumental de altura determinada, estanterías para el instrumental de altura indeterminada, estanterías para el material curricular.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE PLÁSTICA

No es necesario un material específico o sofisticado para realizar las actividades, sino que se tiene en cuenta, especialmente, que no sea un material caro o difícil de conseguir.

- **Material escolar.** Los lápizceros (de grafito y de colores), el borrador, los rotuladores (de punta fina, mediana y gruesa), las ceras (duras y blandas), las témperas, los pinceles, el pegamento (de barra y líquido), las tijeras, reglas, bloc...

- **Materiales de uso cotidiano.** Los objetos más vulgares y corrientes sirven en la práctica creativa como objetos de transformación o como recipientes. Palillos de dientes, recipientes de plástico, pajitas de refresco, esponjas..., son útiles, al igual que los objetos de la creación artística.
- **Material reciclado.** Periódicos, revistas, papeles de regalo, hueveras de cartón..., son también materiales de uso cotidiano, y, al igual que los anteriores, tienen la doble vertiente de su uso: como útiles y como base para el ejercicio creativo, comenzando este con la propia búsqueda de los materiales y culminando en la transformación de estos.

I) PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Podemos definir las actividades complementarias y extraescolares como aquellas que contribuyen de manera importante al desarrollo integral de la personalidad del alumno y constituyen un campo específico para la iniciativa y la capacidad de organización del Centro.

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones complementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, socio laborales, etcétera, por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de éstas.

Los objetivos a conseguir con la realización de actividades complementarias y extraescolares son:

- Favorecer el desarrollo personal de los alumnos y su acceso al patrimonio cultural, sin discriminación alguna por razones de sexo, raza, capacidad u origen social.
- Adaptarse a las peculiaridades e intereses individuales de los alumnos.
- Responder a las exigencias de una sociedad democrática, compleja y tecnificada.
- Compensar las desigualdades sociales, culturales o por razón de sexo, sin incurrir en el favoritismo, pero teniendo en cuenta las diversas capacidades de los alumnos.
- Preparar la inserción en la vida activa, para el desempeño de las responsabilidades sociales y profesionales propias de la existencia adulta.

Se consideran actividades extraescolares en los centros públicos de enseñanza, señalando algunos aspectos que las caracterizan:

- Completan la formación mínima que han de recibir todos los ciudadanos y ciudadanas.

- Son actividades que no pueden formar parte del horario lectivo, es decir, del horario que comprende la jornada escolar, incluidos los períodos de descanso que se establecen entre dos clases consecutivas.
- Tienen carácter voluntario, por lo que ningún alumno puede ser obligado a asistir a dichas actividades.
- No forman parte del proceso de evaluación individual por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudios, aunque el proyecto debe ser evaluado como parte del plan anual de actuación del centro educativo.
- No pueden constituir motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la comunidad educativa.
- No pueden tener carácter lucrativo.
- Deben incluirse en la programación general anual, una vez aprobadas por el Consejo Escolar del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ED. ARTÍSTICA

PLÁSTICA:

- Visita a museos, exposiciones.
- Elaboración de murales y escenarios para días especiales (Navidad, fin de curso, concurso de poesía.....)
- Actividades relacionadas con el plan de lectura.
- Participación en concursos.
- Realización de regalos para el día del padre y de la madre.

MÚSICA:

- Asistencia a conciertos y audiciones musicales, óperas infantiles.....
- Exposición de instrumentos.
- Elaboración de instrumentos con material de reciclado.
- Canciones para días especiales (Navidad, día de la paz, fin de curso....)
- Asistencia a danzas o ballet.

Elaboración de coreografías.